

Od 2001 r. uczestniczy w działaniach Eksperymentalnego Teatru Operowego, wykonując wraz z E. Arso-Cwalińską koncerty organowo-wokalne. 11-letnia współpraca w Dymitrem Harea zaowocowała nagraniem płyty kompaktowej „Muzyka duszy” oraz występami na licznych koncertach. W latach 1999-2010 pełniła funkcję organisty w różnych kościołach Poznania. Od 2010 r. poświęciła się pracy pedagogicznej w naszej szkole, propagując między innymi oryginalną ideę nauczania muzyki wg E. E. Gordona.

Łukasz Nazarczuk – urodził się w 1982 roku w Szczecinie, gdzie ukończył liceum muzyczne w klasie skrzypiec prof. Władimira Ivanciwa. Od roku 1999 corocznie uczestniczył w mistrzowskich kursach muzycznych, między innymi u Vadima Brockiego czy Roberta Szredera. Koncertował jako solista z polsko-niemiecką orkiestrą Pomerania pod batutą Wolfganga Shpitza. Był również trzykrotnym laureatem pierwszej nagrody szczecińskiego konkursu kompozytorskiego. W 2008 roku ukończył Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, pod kierunkiem prof. M. Grabarczyka. W 2009 roku ukończył mistrzowskie studia podyplomowe o specjalizacji skrzypce barokowe w Akademii Muzycznej w Poznaniu, pod kierunkiem Mikołaja Zgółki. Działalność koncertową łączy z pracą pedagogiczną w naszej szkole muzycznej.

Już dzisiaj zapraszamy Państwa na kolejne spotkanie z żywą muzyką. 10 marca odbędzie się koncert „Młodzi utalentowani”, a w ostatniej poniedziałek miesiąca – spotkanie z jazzem.

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu
ul. Bydgoska 4, 61-127 Poznań

Tekst i opracowanie: Piotr Jaszczał

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego
w Poznaniu

*Towarzystwo im. Tadeusza
Szeligowskiego w Poznaniu*

Koncert kameralny

Katarzyny Sikorskiej-Wrembel
i Łukasza Nazarczuka



Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2
w Poznaniu

24.02.2014, godz. 18⁰⁰

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



Szanowni Państwo, Drodzy Melomani!

W imieniu dyrekcji szkoły oraz zarządu, członków i sympatyków „Towarzystwa im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu”, pragniemy serdecznie zaprosić do wysłuchania kolejnego koncertu z cyklu „Spotkania z muzyką klasyczną”.

Kompozytorów dzisiejszego koncertu nie trzeba reklamować. Wolfgang Amadeusz Mozart i Ludwig van Beethoven, wspólnie z Josephem Haydnem, zaliczani są do tzw. klasyków wiedeńskich. Ich muzyką jest kojarzona z doskonałością. **Wolfgang Amadeusz Mozart** był cudownym dzieckiem – od najmłodszych lat wykazywał nadzwyczajne zdolności muzyczne, a mając 5 lat skomponował swój pierwszy utwór „Menuet i Trio”. O jego fenomenie muzycznym świadczy między innymi fakt, że podczas pobytu w Rzymie Mozart miał okazję wysłuchać „Miserere” Gregoriego Allegriego w Kaplicy Sykstyńskiej. Utwór ten był pilnie strzeżony. Można go było wykonywać wyłącznie w tym jednym miejscu i nikt nie miał prawa posiadać zapisu nutowego. Młodemu Mozartowi wystarczyło wysłuchać go tylko jeden raz, aby chwilę później odtworzyć cały utwór z pamięci. Dorobek Mozarta jest nie tylko wybitny, ale też wyjątkowo bogaty. Kompozytor, który przeżył zaledwie 36 lat, pozostawił po sobie kilkaset utworów. Jego dzieła odznaczają się niesamowitą lekkością, melodyjnością i dowcipem. Ulubionym gatunkiem Mozarta była opera. Napisał ich ponad 20, większość w stylu włoskim. Do najbardziej znanych należą: „Uprowadzenie z Seraju”, „Wesele Figara”, „Don Giovanni” i „Czarodziejski flet”. Tworzył również charakterystyczną dla siebie muzykę rozrywkową – tańce i serenady. Któż z nas nie zna cudownej „Eine kleine Nachtmusic”? **Ludwig van Beethoven** już w wieku czterech lat przejawiał ogromny talent muzyczny. Mając 7 lat, dał pierwszy koncert w Kolonii i w ten sposób rozpoczął karierę pianisty. Szybko zyskał sławę jako wirtuoz. Niezwykle też ceniono jego kompozycje. W 1800 r. po raz pierwszy zaprezentował

I symfonię, która została przyjęta bardzo entuzjastycznie. Mając zaledwie 25 lat, Beethoven zaczął tracić słuch. Jego choroba okazała się nieuleczalna i dość szybko postępowała – słuch całkowicie stracił około 1819 roku, będąc u szczytu sławy. Zmarł w wieku 57 lat. Twórczość Beethovena łączy doskonałość formy z wielkimi emocjami. Jest charakterystyczna dla przełomu klasycyzmu i romantyzmu. Znajdujemy w niej przede wszystkim utwory instrumentalne, ale jest też kilka wokalnych (np. „Fidelio”). Geniusz Beethovena można zauważyć w niesamowitej umiejętności przekazywania treści bez użycia słów. Jego dzieła zawierają filozoficzne myśli i rozważania. Kompozytor głosi idee wolności i miłości, zachwyca się pięknem natury i radością płynącą z życia. Każdy z nas zna przecież popularny utwór „Dla Elizy”, który swoim urokiem zachwyca do dzisiaj.

Podczas dzisiejszego koncertu usłyszemy mniej znane utwory obu kompozytorów. Będą to sonata na skrzypce i fortepian e-moll KV 304 i G-dur KV 301 Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz sonata na skrzypce i fortepian F-dur op. 24 „Wiosenna”. Wykonawcami dzisiejszego koncertu będą nauczyciele naszej szkoły.

Katarzyna Sikorska-Wrembel – w 2003 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie organów prof. E. Karolak. Artystka kontynuuje w ten sposób istniejącą w rodzinie pięciopokoleniową tradycję organistowską. W 2005 r. ukończyła studia na Wydziale Teologicznym UAM o specjalności Muzyka Kościelna. Ukończyła również studia w klasie fortepianu doc. E. Kandungskiej-Jakóbczyk. Koncertuje w Kolegiacie Farnej, współpracuje z Towarzystwem Winiarskim i z Towarzystwem im. F. Nowowiejskiego. Uczestniczy w działalności koncertowej wielu chórów poznańskich.