

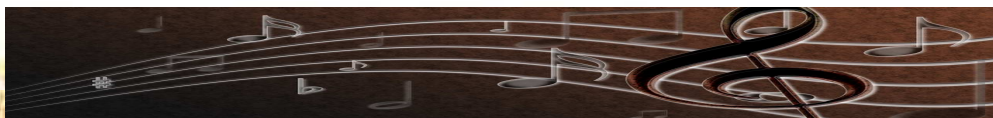
Program koncertu:

Muzyczna niespodzianka – trochę standardów jazzu, trochę klasyki i popu...
Trochę improwizacji i trochę sztuki... Dużo dobrej muzyki w wykonaniu
zaproszonych artystów!



Zapraszamy Państwa na kolejne spotkanie muzyczne organizowane przez nasze stowarzyszenie w dniu 28 kwietnia 2014 roku. Będzie to koncert kameralny. Usłyszymy utwory A. Dworka, F. Schuberta i W.A. Mozarta. Więcej informacji na temat organizowanych przez nas koncertów oraz działalności Towarzystwa im. Tadeusza Szeligowskiego znajduje się na stronie internetowej <http://www.posm2.poznan.pl/towarzystwo/>. Zapraszamy do zapoznania się z naszymi osiągnięciami i planami.

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu



Tekst i opracowanie: Piotr Jaszczak

*Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego
w Poznaniu*

*Towarzystwo im. Tadeusza
Szeligowskiego w Poznaniu*

Oscar Peterson INSPIRACJE



*Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2
w Poznaniu*

31.03.2014, godz. 18⁰⁰

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



Szanowni Państwo, drodzy Przyjaciele!

Dzisiejszy koncert jest już dziesiątym spotkaniem organizowanym przez Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. Jest to również koncert jubileuszowy – nasze stowarzyszenie 1 marca 2014 roku obchodziło pierwszy rok swojej działalności. W imieniu jego zarządu, członków i sympatyków, serdecznie Państwa witamy i zapraszamy do wysłuchania koncertu jazzowego. W wykonaniu **Oskara Stabno** (fortepian), **Zenona Strzałkowskiego** (gitara basowa) oraz **Wiesława Lustyka** (perkusja) usłyszymy między innymi utwory inspirowane muzyką wielkiego kanadyjskiego pianisty i kompozytora, Oscara Petersona.

Oscar Emmanuel Peterson (1925-2007) na początku studiował grę na trąbce. W wyniku choroby płuc rozpoczął naukę gry na fortepianie.



Jako 17-latek, po wygraniu lokalnego konkursu młodych talentów, zaczął regularnie występować w kanadyjskim radio i na klubowych scenach Ameryki. W 1944 r. koncertował w orkiestrze Johnny'ego Holmesa. Kilka lat później założył własne trio. Jego niezwykła technika gry, nasycona swingiem, sprawia, że Peterson jest dzisiaj jednym z najbardziej szanowanych i rozpoznawalnych pianistów jazzowych. Lata wielkiej kariery dowodzą jego najwyższego warsztatu wykonawczego. Peterson był jednym z ostatnich muzyków, zamykającym historyczną linię wielkich mistrzów jazzowego fortepianu. Jego artystyczny dorobek obejmuje setki nagrań studyjnych i koncertowych dokonanych wraz z wielkimi muzykami, np. Louisem Armstrongiem, Billie Holiday, Clerkiem Terryem czy Joem Passem. Nagrał ponad 200 płyt i otrzymał siedem nagród Grammy.

Oskar Stabno to poznański pianista jazzowy, absolwent Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego oraz uczeń znanego pianisty i pedagoga Piotra Kałużnego. Artysta, pomimo swojego młodego wieku (20 lat), ma w swoim dorobku artystycznym współpracę z takimi sławami pianistyki jak Leszek Możdżer czy Stanisław Deja. Zafascynowany brzmieniem i techniką gry swojego imiennika Oscara Petersona, odkrywa przed słuchaczem możliwości techniczne i brzmieniowe fortepianu. Jego gra to porywająca wirtuozeria, oprawiona elegancją i smakiem. Nazywany jest „ADHD fortepianu”. Jest otwartym, poszukującym własnego brzmienia, interpretatorem największych twórców jazzowych, np. Duke'a Ellingtona, Billa Evansa czy Jeffa Jenkinsa. Jako jeden z sześciu pianistów w Polsce, został zaproszony do zagrania podczas oficjalnego bicia Rekordu Guinnessa na "Największym Koncertującym Fortepianie Świata". Obecnie gra w trio, w którego skład wchodzi wybitni muzycy o ogromnym dorobku i doświadczeniu, **Wiesław Lustyk** i **Zenon Strzałkowski**. Stanowią oni przykład świetnie zgranej sekcji rytmicznej, co pokazali przy współpracy z Wojciechem Skowrońskim. Wspólnie z nim nagrali płytę "Jak się bawisz?". Muzycy współpracowali również z dinozaurami polskiego rocka - Kasią Sobczyk czy Wojciechem Kordą.



Zespół **Oskar Stabno Trio** w swoim programie nawiązuje przede wszystkim do dorobku artystycznego Oscara Petersona. Poza standardami jazzu, nie brakuje też utworów z pogranicza popu czy muzyki klasycznej.