

Program koncertu:

Francois Couperin Le Grand (1668-1733)
Concert No. 8 "Dans le gout théâtral"

Jacques-Martin Hotteterre „Le Romain” (1673-1763)
Suite No. IV in E minor

Louis Couperin (1626-1661)
Suite No. II in A minor

Jean-Féry Rebel (1666-1747)
Sonata No. 8 for violin & continuo in D minor

Marin Marais (1656-1728)
Pieces en trio - Suite No. III in D major



Zapraszamy Państwa na ostatnie już w tym roku szkolnym spotkanie muzyczne organizowane przez nasze stowarzyszenie w dniu 23 czerwca 2014 roku. Usłyszemy kompozycje Jacques Brela – belgijskiego kompozytora i piosenkarza, propagatora kultury i piosenki francuskiej. Więcej informacji na temat organizowanych przez nas koncertów znajdą Państwo na stronie internetowej <http://www.posm2.poznan.pl/towarzystwo/>.

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu

Tekst i opracowanie: Piotr Jaszczak

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego
w Poznaniu

Towarzystwo im. Tadeusza
Szeligowskiego w Poznaniu

Koncert muzyki dawnej



Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2
w Poznaniu

26.05.2014, godz. 18⁰⁰

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



Szanowni Państwo, drodzy Przyjaciele!

Już po raz dwunasty, w imieniu zarządu Towarzystwa im. Tadeusza Szeligowskiego, jego członków i sympatyków, serdecznie Państwa witamy i zapraszamy do wysłuchania koncertu muzyki dawnej. Podczas dzisiejszego spotkania będziemy mieli przyjemność posłuchać brzmienia instrumentów dawnych – fletów historycznych, skrzypiec barokowych i klawesynu.

Flet jest jednym z najstarszych instrumentów dętych drewnianych. Znany był już ludom epoki starożytnej. W ciągu wieków flet przechodził różne fazy rozwoju swojej budowy. Początkowo posiadał postać prymitywnej rury z otworem ustnikowym na końcu lub w środku, później składał się z szeregu rur połączonych ze sobą (tzw. fletnia Pana). Inny, doskonalszy system fletu, to pojedyncza rura z wieloma otworami, które zamyka się i otwiera palcami, a tym samym skraca się lub wydłuża drgający słup powietrza. Znane są dwa rodzaje fletów: podłużny, z dzióbkowym ustnikiem, zbudowanym na wzór fujarek oraz poprzeczny, bez ustnika, trzymany w położeniu prawie poziomym. Ten ostatni obecnie jest jedynym rodzajem fletu używanym w orkiestrze.

Skrzypce "barokowe", nazywane są w ten sposób dla odróżnienia od instrumentów współczesnych. Charakteryzują się wprowadzeniem szyjki prosto (a nie pod kątem) w pudło rezonansowe. Podstrunnica jest tu nieco krótsza i opiera się na klinie, czyniąc szyjkę grubszą niż w skrzypcach współczesnych. Ma to oczywiście wpływ na stosowanie odpowiedniej techniki gry. Struny jelitowe, w odróżnieniu od metalowych stosowanych obecnie, czynią dźwięk szlachetniejszym. Również naturalna artykulacja smyczką umożliwia przekazanie niuansów brzmienia i wyrafinowanych ornamentów.

Klawesyn należy do grupy instrumentów klawiszowych, strunowych szarpanych. Posiada klawiaturę kształtem zbliżoną do fortepianowej oraz otwierane pudło rezonansowe, przypominające wyglądem fortepian. Dźwięki powstają w wyniku, spowodowanych ruchem piórek (najczęściej wykonanych z kawałków skóry), szarpnięć strun połączonych specjalnym mechanizmem z klawiaturą. Poprzez odpowiednie łączenie różnych kombinacji strun

(rejstry), możliwe jest uzyskiwanie różnorodnych brzmień instrumentu. Możliwości brzmieniowe oraz duża sprawność techniczna klawesynu zawsze zwracały uwagę kompozytorów. Większość dostępnych kompozycji stanowią dzieła napisane przed wieloma wiekami. Dlatego współcześnie instrument jest wykorzystywany głównie do wykonywania tzw. muzyki dawnej.

Na scenie zobaczymy **Olę Musiał-Kurzawską** (flety historyczne), **Katarzynę Kmiecik** (skrzypce barokowe) i **Dagmarę Kapczyńską** (klawesyn).

Olga Musiał-Kurzawska w 2007 roku ukończyła Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fletu poprzecznego u starszego wykładowcy Jerzego Pelca. W 2011 roku ukończyła dwuletnie studia magisterskie na Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie fletów historycznych dr Magdaleny Pilch oraz klasie fletu prostego dr. Marką Nahajowskiego. Współpracuje z orkiestrami specjalizującymi się w wykonywaniu muzyki dawnej w Polsce i za granicą. Koncertuje jednocześnie jako kameralistka i solistka.

Katarzyna Kmiecik jest studentką drugiego roku klasy skrzypiec barokowych mgr. Mikołaja Zgółki. Swoją przygodę z muzyką dawną zaczęła jednak dużo wcześniej – w 2003 roku, w zespole muzyki dawnej Antiquo More z Międzyrzecz, z którym występowała na wielu konkursach i festiwalach w Polsce i za granicą. Obecnie gra w zespole Juvenales Anime. Zespół w tym roku zdobył Bursztynową Harfę Eola na XXXVI Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Dawnej Schola Cantorum w Kaliszu.

Dagmara Kapczyńska jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie klawesynu pod kierunkiem prof. Marii Banaszkiewicz-Bryły. W latach 2008-2010 poszerzała swoją wiedzę w zakresie muzyki dawnej na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien w klasie klawesynu prof. Gordona Murray'a. Obecnie jest wykładowcą poznańskiej Akademii Muzycznej w Zakładzie Instrumentów Historycznych.

Zapraszamy na nasz koncert