

## Program koncertu:

(kolejność grania utworów może ulec zmianie)

1. Robert Schumann – Franz Liszt - „*Liebeslied*”
2. Fryderyk Chopin – pieśń „*Życzenie*” (opr. E. Rubinowska)
3. Frank Churchill – „*Someday my prince will come*”
4. Fryderyk Chopin – *Etiuda Ges-dur op. 10* (opr. E. Rubinowska)
5. Ewa Rubinowska – „*Bajka*”
6. Fryderyk Chopin – *Walc As-dur op. 34* (opr. E. Rubinowska)
7. Zespół Yellow Jackets – „*Revelation*”
8. Gilbert Becaud – „*Et maintenant*”
9. Victor Young – „*Stella by starlight*”
10. Arturo Sandoval – „*There will never be another you*”
11. Dariusz Rubinowski – „*Stiven*”



Podczas kolejnego spotkania z żywą muzyką, które odbędzie się w ostatni poniedziałek listopada (24.11.2014), usłyszymy skrzypce, instrumenty elektroniczne oraz cymbały. Usłyszymy m. in. Mikłosza Czureja, nazywanego Królem Czardasza, romskiego wirtuoza skrzypiec. Będzie to więc spotkanie poświęcone muzyce węgierskiej, spopularyzowanej przez wędrujących po całym świecie Romów. Będzie nam niezmiernie miło gościć Państwa na naszym koncercie, który już teraz zapowiada się bardzo interesująco – bo kto z nas nie zna „II Rapsodii węgierskiej” F. Liszta czy „Księżniczkę czardasza” Kálmána. Więcej informacji na temat organizowanych przez Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego imprez znajdują Państwo na stronie <http://www.posm2.poznan.pl/towarzystwo/>. Zapraszamy!

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu

Tekst i opracowanie: Piotr Jaszczak

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego  
w Poznaniu

Towarzystwo im. Tadeusza  
Szeligowskiego w Poznaniu

# Piano & Sax



Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2  
w Poznaniu

27.10.2014, godz. 18<sup>00</sup>

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



## **Szanowni Państwo, drodzy Przyjaciele!**

Już po raz kolejny mamy przyjemność powitać Państwa na koncercie zorganizowanym przez Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. Tym razem zapraszamy Państwa na spotkanie z jazzem. Już za moment zostaniemy przeniesieni w atmosferę Nowego Orleanu, miasta o niezwykle bogatej tradycji muzycznej. W wykonaniu Ewy Rubinowskiej (fortepian) i Dariusza Michała Rubinowskiego (saksofon) usłyszymy kilkanaście utworów – znanych i nieznanych. Przed zaproszonymi artystami wystąpią uczniowie naszej szkoły.

**Jazz**, jako odrębny gatunek w muzyce, powstał pod koniec XIX wieku w Stanach Zjednoczonych. Był muzyką biednych i uciemżonych czarnoskórych. Rozwijał się więc w oparciu o nieskomplikowaną melodię i śpiew. Początkowo stosowana była heterofonia – połączenie melodii głównej i improwizacji (głosów swobodnie prowadzonych). Inną formą wykonawczą jazzu było tak zwane call-and-response, czyli zawołanie głosu solowego i odpowiedź chóru. Z biegiem czasu w obrębie jazzu pojawiły się nowe gatunki – blues i ragtime. Rozwój jazzu jest ściśle związany z Nowym Orleanem – uznawanym za stolicę tego gatunku. Stąd pochodził jeden z najbardziej rozpoznawalnych muzyków, który rozpowszechnił jazz na całym świecie. Mowa tu oczywiście o wokaliście i trębaczku – Louisie Armstrongu. Marek Gaszynski, polski prezenter, dziennikarz muzyczny i uznany znawca jazzu, powiedział: „Bardzo trudno uchwycić moment, kiedy narodził się jazz. Zaryzykowałbym twierdzenie, że był to rok 1900, bo właśnie wtedy urodził się Louis Armstrong”. Muzyka jazzowa była na początku grywana wyłącznie przez ubogich Murzynów w nędznych i zadymionych klubikach. Przysłuchiwali się jej biali, urzeczeni jej niezwykłą prostotą. Po jakimś czasie oni również zaczęli grać jazz. Stąd mówiło się o jazzie białym i czarnym. Znaczący gatunku sprzeciwili się jednak tej tezie – uważali, że jazz jest tylko jeden i nie jest istotne, jaki kolor skóry ma wykonawca. Według nich liczyło się jedynie wycucie tej muzyki. Czy rzeczywiście tak jest, przekonajmy się sami. Podczas dzisiejszego koncertu będziemy mieli okazję posłuchać klasycznego jazzu, jak i jazzowych interpretacji. Usłyszymy między innymi kompozycje Franka Churchilla, Fryderyka Chopina, Gilberta Becauda, Victora Younga czy Ewy Rubinowskiej.

**Ewa Rubinowska** urodziła się w Gorzowie Wielkopolskim, gdzie w wieku pięciu lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie. Następnie edukację kontynuowała w Poznaniu. Ukończyła studia w zakresie fortepianu klasycznego i jazzowego. Jest autorką książki „Elementy pianistyki klasycznej, a elementy pianistyki jazzowej”. Nagrała płyty „Dystance” oraz „Pianizm”. Jako doktor habilitowany Akademii Muzycznej w Poznaniu, uczy gry na fortepianie oraz improwizacji fortepianowej. Podczas letnich warsztatów muzycznych w Żurawiecu 2014, zorganizowanych dla uczniów naszej szkoły, była jednym z dwojga nauczycieli, którzy odkrywali przed uczestnikami tajemnice zaczarowanego świata muzyki, wiodąc ich aż do koncertu finałowego. Od października Ewa Rubinowska prowadzi w naszej szkole popołudniowe zajęcia z podstaw improwizacji muzycznej.

**Dariusz Michał Rubinowski** urodził się w 1995 roku w Poznaniu. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w 2002 roku, a w roku 2007 – na saksofonie. Uczył się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Od 2008 roku był uczniem Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w klasie saksofonu Jarosława Wachowiaka. Czterokrotnie brał udział w warsztatach jazzowych, kształcąc się w klasie Piotra Barona oraz Macieja Sikafy. W kwietniu 2013 założył kwartet jazzowy, z którym zdobył I nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Jazzowym „School & Jazz” w Lubaczowie. W listopadzie 2013 roku zajął z zespołem I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Jazzowym „6th Grupa Azoty Tarnów Jazz Contest”. Obecnie jest studentem pierwszego roku Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie dr. Tomasza Pruchnickiego.

H

