

*Podczas koncertu usłyszymy:
(program koncertu i kolejność wykonywanych utworów może ulec zmianie)*

1. J. S. Bach: „*Siciliano*” BWV 1017
2. F. Chopin: „*Nocturne cis-moll*”
3. J. Brahms: „*Scherzo c-moll*”
4. T. Szeligowski: „*Pieśń Litewską*”
5. J. Williams: „*Schindler's list*”
6. G. Bacewicz: „*Humoreska*”

Kolejne spotkanie muzyczne organizowane przez nasze stowarzyszenie odbędzie się w dniu 30 marca 2015 roku. Będzie to koncert pt. Rumuńska Fletnia Pana. Zapraszamy serdecznie do udziału. Więcej informacji na temat organizowanych przez nas koncertów znajdą Państwo na stronie internetowej <http://www.posm2.poznan.pl/towarzystwo/>.



Z okazji wczorajszego święta, wszystkim naszym drogim Paniom, pragniemy złożyć serdeczne życzenia i podziękowania za ich aktywny wkład w wychowywanie dzieci, za pracę w domu na drugim etacie i dbałość, aby nasze rodzinne ogniska nigdy nie zgasły. Drogie Panie – wszystkiego co najlepsze, dużo zdrowia i cierpliwości oraz radości i uśmiechu na każdy dzień.

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu

Tekst i opracowanie: Piotr Jaszczak



Miniatura instrumentalna



*Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2
w Poznaniu*

9.03.2015, godz. 18⁰⁰

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



Szanowni Państwo, Drodzy Melomani!

W imieniu dyrekcji szkoły oraz zarządu, członków i sympatyków Towarzystwa im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu, serdecznie dziękujemy za przybycie na dzisiejszy koncert. Mamy nadzieję, że przygotowany program oraz nasi artyści dostarczą Państwu niezapomnianych wrażeń. Podczas spotkania zobaczymy i usłyszymy pedagogów naszej szkoły – **Katarzynę Sikorską-Wrembel** (fortepian) i **Łukasza Nazarczuka** (skrzypce). W nastrój dzisiejszego koncertu zostaniemy wprowadzeni przez uczniów naszej szkoły. W ich wykonaniu usłyszymy trzy krótkie utwory.

Podczas dotychczasowych naszych koncertów mieliśmy już okazję wspólnie posłuchać różnych gatunków muzycznych. Była muzyka kameralna, kabaretowa, jazz i czardasz, była muzyka neoromantyczna i współczesna. Tym razem będą mieli Państwo okazję posłuchać miniatury instrumentalnej, która, jako gatunek muzyczny, powstała w XIX wieku. Miniatura instrumentalna to krótki utwór muzyczny (bagatela, nokturn, kaprys), skomponowany najczęściej na fortepian lub inny instrument z towarzyszeniem fortepianu. Jest wzorowana na pieśni solowej i w zdecydowanej większości przyjmuje formę utworu jednoczęściowego.

Kompozytorów utworów wybranych na dzisiejszy koncert nie trzeba przedstawiać. Wszyscy znamy przynajmniej kilką kompozycji Bacha, Chopina, Brahmsa czy patrona naszej szkoły, T. Szeligowskiego. Czy znamy jednak Johna Williama, amerykańskiego kompozytora muzyki filmowej, dyrygenta i pianistę? Jeżeli nie, to wystarczy abyśmy wiedzieli, że skomponował muzykę do ponad 100 filmów. Któż z nas nie zna Marsza Imperialnego z Gwiezdnych wojen, motywu przewodniego z Indiany Jonesa czy Parku Jurajskiego? Jego muzykę znamy również z takich filmów jak E.T., Szczęki, Szeregowiec Ryan, Siedem lat w Tybecie, Harry Potter, Terminal, Raport mniejszości czy Lista Schindlera. Jest również autorem adaptacji musicalu Skrzypek na dachu.



Katarzyna Sikorska-Wrembel – w 2003 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie organów prof. E. Karolak. Artystka kontynuuje w ten sposób pięciopokoleniową tradycję organistowską. W 2005 r. ukończyła studia na Wydziale Teologicznym UAM o specjalności muzyka kościelna, a następnie studia w klasie fortepianu doc. E. Kandulskiej-Jakóbczyk. Koncertuje w Kolegiate Farnej oraz współpracuje z Towarzystwem Winiarskim i Towarzystwem im. F. Nowowiejskiego. Uczestniczy w koncertach wielu chórów poznańskich. Od 2001 r. bierze udział w działaniach Eksperymentalnego Teatru Operowego, wykonując wraz z E. Arso-Cwałińską koncerty organowo-wokalne. 11-letnia współpraca w Dymitrem Harea, grającym na fletni pana, zaowocowała nagraniem płyty kompaktowej „Muzyka duszy” oraz występami na licznych koncertach. W latach 1999-2010 pełniła funkcję organisty w różnych kościołach Poznania. Od 2010 r. poświęciła się pracy pedagogicznej w naszej szkole, propagując oryginalną ideę nauczania muzyki wg E. E. Gordona.



Łukasz Nazarczuk – urodził się w 1982 roku w Szczecinie, gdzie ukończył liceum muzyczne w klasie skrzypiec prof. Władimira Ivanciw. Od roku 1999 corocznie uczestniczył w mistrzowskich kursach muzycznych, między innymi u Vadima Brockiego czy Roberta Szredera. Koncertował jako solista z polsko-niemiecką orkiestrą Pomerania pod batutą Wolfganga Shpitza. Był również trzykrotnym laureatem pierwszej nagrody szczecińskiego konkursu kompozytorskiego. W 2008 roku ukończył Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, pod kierunkiem prof. M. Grabarczyka. W 2009 roku ukończył mistrzowskie studia poddyplomowe o specjalizacji skrzypce barokowe w Akademii Muzycznej w Poznaniu, pod kierunkiem Mikołaja Zgółki. Jest członkiem orkiestry barokowej FAMD.pl, Accademia dell'Arcadia, Quattroporte Quartet, oraz Kwartetu Świętogórskiego. Dokonał wielu nagrań fonograficznych muzyki kameralnej. Gra na skrzypcach wykonanych przez francuskiego lutnika Louis'a Billottet (Paris 1927) oraz barokowym instrumencie G. B. Gabrielli z 1756 roku. Działalność koncertową łączy z pracą pedagogiczną w naszej szkole.

