

Podczas dzisiejszego koncertu usłyszymy:
(program koncertu i kolejność wykonywanych utworów może ulec zmianie)

Jan Czaja – wiolonczela solo:

1. Gaspar Cassadó – **Preludio-Fantasia z Suity na wiolonczelę solo** (1926)
2. J. S. Bach - **II Suita d-moll na wiolonczelę solo BWV 1008** (ca.1720):
I. Prelude, II. Allemande, III. Courante, IV. Sarabande,
V. Menuet I - Menuet II - Menuet I Da Capo, VI. Gigue

Piotr Żukowski – fortepian solo:

3. F.Chopin – **Ballada g-moll op. 23**
4. F.Chopin – **Polonez As-dur op.53**

Jan Czaja – wiolonczela, Piotr Żukowski – fortepian:

5. Ernest Bloch - **"From Jewish Life"** (1925):
I. Prayer, II. Supplication, III. Jewish Song
6. Robert Schumann - **Fünf Stücke im Volkston op. 102** (1849):
I. Mit Humor, II. Langsam, III. Nicht zu schnell, mit viel Ton zu spielen,
IV. Nicht zu rasch, V. Stark und markier

Już dzisiaj zapraszamy Państwa na kolejne spotkanie muzyczne organizowane przez nasze stowarzyszenie. 25 maja 2015 roku będziemy gościć profesora Andrzeja Tatarskiego. Podczas jego recitalu usłyszymy utwory F. Chopina, J. Zarębskiego, I. Paderewskiego i K. Szymanowskiego. Więcej informacji na temat organizowanych przez nas imprez i koncertów znajdą Państwo na stronie internetowej <http://www.posm2.poznan.pl/towarzystwo/>. Zapraszamy do wysłuchania naszego koncertu.

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu

Tekst i opracowanie: Piotr Jaszczak

*Towarzystwo im. Tadeusza
Szeligowskiego w Poznaniu*

Solo i w duecie

*Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2
w Poznaniu*

27.04.2015, godz. 18⁰⁰

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



Szanowni Państwo, Drodzy Melomani!

Już po raz kolejny mamy przyjemność powitać Państwa na koncercie zorganizowanym przez Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. Gościmy dzisiaj młody wykonawców, z którymi już mieliśmy okazję się spotkać podczas naszych koncertów. Będą to **Jan Czaja** (wiolonczela) i **Piotr Żukowski** (fortepian). W ich wykonaniu usłyszymy utwory z epoki baroku, romantyzmu i okresu międzywojennego. Zgodnie z naszym zwyczajem, przed zaproszonymi wykonawcami wystąpią uczniowie naszej szkoły.

Podczas koncertu usłyszymy utwory J. S. Bacha, Fryderyka Chopina, Gaspara Cassadó, Ernesta Blocha i Roberta Schumanna. Twórczość Chopina, Bacha i Schumanna znamy już – podczas naszych koncertów mieliśmy przyjemność wysłuchać mistrzowskiego wykonania niektórych utworów. Kim jednak byli Ernest Bloch i Gaspar Cassadó?

Gaspar Cassadó (1897-1966) to hiszpański kompozytor i wiolonczelista, syn barcelońskiego muzyka kościelnego. Gaspar zaczął poznawać tajniki muzyki w wieku lat pięciu, a naukę gry na wiolonczeli rozpoczął mając siedem lat. Dalszą edukację kontynuował w Paryżu w latach 1907-1915, gdzie studiował u P. Casalsa. Był wykładowcą w Accademia Musicale Chigiana w Sienie oraz w Staatliche Hochschule für Musik w Kolonii. Tworzył przede wszystkim kompozycje orkiestrowe i sonaty. Skomponował koncert wiolonczelowy, Rapsodię katalońską na orkiestrę (1928) i utwory kameralne. Opracował liczne aranżacje na wiolonczelę utworów innych kompozytorów.

Ernest Bloch (1880-1959) to amerykański kompozytor pochodzenia szwajcarskiego. Studiował u takich mistrzów, jak: E. Jaques-Dalcrose'a w Genewie, E. Ysaye w Brukseli oraz L. Thuilligo w Monachium. Brał lekcje nauki gry na skrzypcach u Eugene'a Ysaye'a w Brukseli. Artysta był także założycielem Instytutu Muzycznego w Cleveland. W swoich utworach często stosował motywy hebrajskie. Jediną operą, którą stworzył był Macbeth. Skompo-

nował ją w 1910 roku w Paryżu. Podczas I wojny światowej wyemigrował do USA. Tam tworzył swoje kolejne dzieła – suitę, sonaty, rapsodie, preludia i marsze weselne. Następnie wrócił do Europy, aby po wybuchu II wojny światowej uciec ponownie do USA, gdzie pozostał aż do śmierci.

Jan Czaja studiuje w klasie profesora M. Nyikosa na Universität der Künste w Berlinie oraz w klasie profesora St. Firleja na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Jest laureatem wielu nagród w konkursach o zasięgu międzynarodowym (Liezen, Koszyce, Poreč, Poznań) oraz wyróżnień na konkursach krajowych (Zamość, Wrocław). Występował podczas licznych festiwałów oraz cykli koncertów, m.in. "Chopin w barwach jesieni" (Antonin), "Tydzień Talentów" (Tarnów), „Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej” czy koncerty w "Willi Wśród Róż" – salonie muzycznym im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu. Jako solista występował m. in. pod batutą Ch. Chaua, P. Pałki czy M. Sompolińskiego. Brał udział również w licznych kursach mistrzowskich pod okiem takich artystów, jak: C. Barczyk, C. Carr, M. Flaksman, D. Połoński, J. Reuling, R. Wallfisch.

Piotr Żukowski ukończył Akademię Muzyczną w Poznaniu w klasie fortepianu p. prof. Alicji Kledzik. Koncertował w wielu miastach Polski oraz za granicą, m. in. we Francji, Brazylii, Belgii, Chinach, Anglii, Rosji, Szwajcarii, Arabii Saudyjskiej, Włoszech, USA, Hiszpanii, Słowacji, Węgrzech, Niemczech i Japonii. Wielokrotnie brał udział w nagraniach programów muzycznych dla Telewizji Polskiej. Jest laureatem ponad 20 różnego rodzaju konkursów pianistycznych w kraju i za granicą. Kilkakrotnie udzielał kursów mistrzowskich w takich uczelniach jak: University of Redlands (California, USA), The University of Arizona (Tucson, USA), Iceland Academy of the Arts, Reykjavík (Islandia), Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaco w Weronie, Conservatorio di Musica "G. B. Martini" w Bolonii, L'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" – Caltanissetta, XXIX Oficina de Musica w Kurytybie (Brazylia). Na co dzień jest związany z Akademią Muzyczną w Poznaniu.

