

*Podczas dzisiejszego koncertu usłyszymy:
(program koncertu i kolejność wykonywanych utworów może ulec zmianie)*

1. F. Chopin – *Polonez c-moll op. 40 nr 2*
2. H. Wieniawski (opr. J. Wieniawski) – *Souvenir de Poznań*
3. H. Wieniawski (opr. J. Wieniawski) – *Kujawiak*
4. A. Wronski – *Polonez D-dur*
5. I. J. Paderewski – *Mazurek a-moll op. 5 nr 2*
6. I. J. Paderewski – *Legenda op. 16 nr 1*
7. I. J. Paderewski – *Krakowiak fantastyczny op. 14 nr 6*
8. K. Szymanowski – *Etiuda B-moll op. 4 nr 3*
9. J. Zarębski – *Wielki Polonez koncertowy Fis-dur op. 6*



Już dzisiaj zapraszamy Państwa na kolejne spotkanie muzyczne organizowane przez nasze stowarzyszenie. 22 czerwca 2015 roku będziemy gościć trio fortepianowe. Usłyszymy między innymi utwory C. Debussy, E. Blocha, N. Medtnera, czy C. Saint-Saënsa. Więcej informacji na temat organizowanych przez nas imprez i koncertów znajdą Państwo na stronie internetowej <http://www.posm2.poznan.pl/towarzystwo/>. Zapraszamy do wysłuchania naszego koncertu.

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu

Tekst i opracowanie: Piotr Jaszczak

*Towarzystwo im. Tadeusza
Szeligowskiego w Poznaniu*

Recital fortepianowy



*Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2
w Poznaniu*

25.05.2015, godz. 18⁰⁰

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



Szanowni Państwo, Drodzy Melomani!

Z ogromną przyjemnością witamy Państwa na koncercie zorganizowanym przez Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. Na dzisiejsze spotkanie zaprosiliśmy wybitnego polskiego pianistę, profesora Andrzeja Tatarskiego. Podczas koncertu usłyszymy utwory F. Chopina, H. Wieniawskiego, A. Wrońskiego, I. J. Paderewskiego, K. Szymanowskiego i J. Zarębskiego. Zgodnie z naszym zwyczajem, przed zaproszonym wykonawcą wystąpią uczniowie naszej szkoły, którzy zaprezentują krótki program muzyczny. W atmosferę dzisiejszego koncertu wprowadzą nas uczniowie drugiej klasy.

Dzisiejszy koncert dedykujemy wszystkim mamom, które jutro będą obchodziły swoje święto – Dzień Matki. Niech słowa piosenki Mieczysława Fogga z 1933 roku pod tytułem „Serce matki”, będą wyrazem wdzięczności za trud naszego wychowania, za każdy uśmiech i matczyny gest:

„Żyjemy wśród zamętu i braku sentymentu
Tu sztuczny śmiech, tam znów sztuczne łzy
Obłuda, fałsz - to są życia gry
Miłości szczerzej nie ma, epoką kłamstw, krzywd i mąk,
Nikt nie jest sobą, czas rządzi tobą,
Okrutna obojętność w krąg

Jedynie serce matki uczuciem zawsze tchnie
Jedynie serce Matki o wszystkim dobrze wie
Dać trochę ciepła umie i każdy ból zrozumie
A gdy przestaje dla nas bić, tak ciężko, ciężko żyć”

Drogie Mamy – życzymy Wam wielu pięknych chwil, zdrowia i uśmiechu.



Andrzej Tatarski urodził się w 1944 roku w Więcborku. Studia pianistyczne ukończył z wyróżnieniem na Akademii Muzycznej w Poznaniu w roku 1968. Swoje umiejętności pianistyczne doskonalił w latach 1969-1970 jako stypendysta Rządu Francuskiego na studiach poddyplomowych pod kierunkiem profesora Vlado Perlemutera w Paryżu. Od wielu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną jako solista i kameralista. Występował w wielu krajach Europy, Ameryki i Azji. Uczestniczył w takich festiwalach muzycznych, jak "Poznańska Wiosna Muzyczna", "Warszawska Jesień", Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, "Wratiscavia Cantans" czy Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu. W jego bardzo bogatym repertuarze, obejmującym ponad 300 utworów, największą rolę odgrywają dzieła kompozytorów polskich XIX i XX wieku. Był prawykonawcą wielu kompozycji współczesnych polskich twórców (m.in.: J. Astriaba, J. Bauera, M. Bukowskiego, A. Cwojdzinińskiego). Szczególne miejsce w jego działalności artystycznej zajmuje twórczość K. Szymanowskiego. Wykonuje m.in. IV Symfonię koncertującą, utwory fortepianowe oraz kameralne. W obszarze jego zainteresowań pozostaje także muzyka francuska, w tym twórczość Oliviera Messiaena, którego cykl Catalogue d'oiseaux wykonał jako pierwszy polski pianista. W swoim dorobku posiada również nagrania archiwalne dla polskich i zagranicznych stacji radiowych, nagrania telewizyjne i filmowe oraz nagrania płytowe. Utrwalił m.in. kompozycje fortepianowe H. Wieniawskiego i J. Wieniawskiego, R. Koczalskiego i I. Friedmana. Były to pierwsze w historii światowej fonografii nagrania tych utworów. Artysta bierze aktywny i czynny udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Udziela się również jako wykładowca na kursach mistrzowskich (m.in. na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Muzyki Kameralnej w Weikersheim w Niemczech, Międzynarodowym Kursie Muzyki Fortepianowej w Karwinie w Czechach). Prowadzi seminaria na temat interpretacji muzyki XX wieku, kameralistyki fortepianowej oraz z zakresu umiejętności czytania a vista.

