

Podczas dzisiejszego koncertu usłyszymy:
(program koncertu i kolejność wykonywanych utworów może ulec zmianie)

1. Ernest Bloch – *Concertino na flet, klarnet i fortepian*
2. Camille Saint-Saëns – *Tarantella na flet, klarnet i fortepian*
3. Claude Debussy – „*Popołudnie Fauna*” na flet, klarnet i fortepian
4. Malcolm Arnold – *Suite Bourgeoise na flet, klarnet i fortepian*
5. Henri Dutilleux – *Sonatina na flet i fortepian*

Zapraszamy na nasz koncert

Dziękujemy Państwu za wspólne przeżywanie tych pięknych chwil. W mijającym roku szkolnym mieliśmy okazję wysłuchać dziesięciu wyjątkowych koncertów – była muzyka łatwa i trudna, rozrywkowa i klasyczna. Gościliśmy wielu artystów, którzy dzielili się z nami swoją pasją i umiejętnościami. Mieliśmy okazję z wieloma wykonawcami porozmawiać i podzielić się swoimi wrażeniami. Przed nami wakacje, czas odpoczynku, ale już dzisiaj zapraszamy Państwa na kolejne spotkania muzyczne, które będą organizowane przez nasze stowarzyszenie w roku szkolnym 2015/2016. Będzie nam niezmiernie miło gościć Państwa – liczymy na wspólne przeżywanie cudownych chwil z najpiękniejszą gałęzią sztuki, jaką jest muzyka. Więcej informacji na temat organizowanych przez nas koncertów znajdują Państwo na stronie naszej strony internetowej <http://www.posm2.poznan.pl/towarzystwo/>. Do zobaczenia już we wrześniu!

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu

Tekst i opracowanie: Piotr Jaszczak

*Towarzystwo im. Tadeusza
Szeligowskiego w Poznaniu*

Koegzystencje



*Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2
w Poznaniu*

22.06.2015, godz. 18⁰⁰

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



Szanowni Państwo, Drodzy Melomani!

Z ogromną przyjemnością witamy Państwa na ostatnim w tym roku szkolnym koncercie zorganizowanym przez Towarzystwo im. Tadeusza Szelińskiego w Poznaniu. Na dzisiejsze spotkanie zaprosiliśmy troje wykonawców – Zuzannę Borowiecką (flet), Pawła Kroczkę (klarnet) i Piotra Białasa (fortepian). W ich wykonaniu usłyszymy między innymi utwory C. Debussy'ego, E. Blocha, N. Medtnera, czy C. Saint-Saënsa. Zgodnie z naszym zwyczajem, przed zaproszonymi wykonawcami wystąpią uczniowie naszej szkoły, którzy zaprezentują krótki program muzyczny.

Zuzanna Borowiecka urodziła się na Śląsku, gdzie rozpoczęła naukę gry na flecie. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. J. I. Paderewskiego w Poznaniu. Obecnie pracuje w Filharmonii Kaliskiej. Swoją warsztat gry na flecie rozwijała podczas wielu kursów, m. in. u takich mistrzów fletu jak P. Bernolda, P-L Grafa, R. Winna czy M. Schwerkman. Jako, że najbliższa jej sercu jest muzyka kameralna, bardzo chętnie współpracuje z wieloma muzykami i bierze udział w wielu różnych projektach i koncertach zespołów muzycznych (kwintet klasyczny Filharmonii Kaliskiej, Festiwal Południowej Wielkopolski). W 2013 roku ukończyła studia podyplomowe na wydziale kameralistyki na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, pod kierunkiem Helgi Storck. Prowadzi również działalność pedagogiczną w Kaliszu i Turku. Swoją działalność pedagogiczną wzbogaca dodatkowo organizowaniem i prowadzeniem kursów metodycznych, które dotyczą wczesnego nauczania małych dzieci metodą Suzuki.

Paweł Kroczek ukończył w 2011 roku z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. J. I. Paderewskiego w klasie klarnetu u prof. Zdzisława Nowaka. W 2013 r., na tej samej uczelni i u tego samego nauczyciela, ukończył studia podyplomowe. W tym samym roku ukończył kolejne studia podyplomowe

w Lund University – Musikhögskolan i Malmö, gdzie kształcił się pod kierunkiem jednego z najwybitniejszych klarnecistów młodego pokolenia – Olli'ego Lepaniemiego. W chwili obecnej jest słuchaczem studiów doktorskich na poznańskiej Akademii Muzycznej. Jest laureatem wielu konkursów – zarówno krajowych, jak i zagranicznych. Na stałe współpracuje z orkiestrami Filharmonii Poznańskiej, Teatru Wielkiego w Poznaniu, Teatru Muzycznego w Poznaniu, Filharmonii Kaliskiej, Płocką Orkiestrą Symfoniczną i z Przemyską Orkiestrą Kameralną. Grał po batutą znanych i cenionych polskich dyrygentów, m. in. J. Kasprzyka, J. Krenza, J. Maksymiuka czy M. Sompolińskiego.

Piotr Białas jest absolwentem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie prof. A. Organiszczak. Swoje umiejętności doskonalił również podczas kursów mistrzowskich u H. Czerny-Stefańskiej, B. Nowickiego, W. Obidowicza i M. Sz wajger-Kulańskiej. Jego zainteresowania obejmują zarówno muzykę klasyczną, jak i jazzową. Obecnie prowadzi zespoły kameralne w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. M. Karłowicza, jest akompaniatorem w Katedrze Instrumentów Dętych i Akordeonu oraz wykładowcą fortepianu w Zakładzie Jazzu i Muzyki Estradowej w poznańskiej Akademii Muzycznej. Koncertował w Czechach, Chorwacji, Niemczech, Luksemburgu i we Włoszech. Uczestniczył w realizacji płyty „Witold Friemann – visit portrait”, na której razem z puzonistą Maciejem Łakomym dokonali nagrania Koncertu na puzon basowy. P. Białas był wielokrotnie wyróżniany jako akompaniator podczas wielu konkursów ogólnopolskich międzynarodowych.

Dzisiejszy koncert dedykujemy wszystkim tatam, którzy jutro będą obchodzili swoje święto – Dzień Ojca. Drodzy Ojcowie, życzymy Wam wielu pięknych chwil, zdrowia, uśmiechu i aby zawsze udawało się Wam znaleźć czas dla swoich dzieci.

