


*Podczas dzisiejszego koncertu usłyszymy:
(program koncertu i kolejność wykonywanych utworów może ulec zmianie)*

1. *Pedro Iturralde – Pequena Zarza*
2. *C. Debussy – Petite Suite (I. En Bateau, II. Cortege, III. Menuet, IV. Ballet)*
3. *Fernande Decruck – Sonata na saksofon altowy (lub altówkę) i orkiestrę cz.I*
4. *A. Piazzolla – Cafe 1930 na saksofon sopranowy i fortepian*
5. *A. Piazzolla – Night club 1960 na saksofon sopranowy i fortepian*
6. *Ryo Noda – "Mai" na saksofon altowy solo*
7. *Jean Matitia – The` Devil's Rag*

*Na kolejne nasze spotkanie zapraszamy Państwa już 29 lutego br. W wykonaniu **Macieja Pabicha** usłyszymy recital fortepianowy. Więcej informacji na temat organizowanych przez nas imprez znajdą Państwo na naszej nowej stronie <http://www.towarzystwo-szeligowskiego.pl> – zapraszamy. Do zobaczenia – liczymy na Państwa obecność!*

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu

Tekst i opracowanie: Piotr Jaszczak

**TOWARZYSTWO
IM. TADEUSZA
SZELIGOWSKIEGO**

zaprasza na

Recital saksofonowy

*Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2
w Poznaniu*

01.02.2015, godz. 18⁰⁰

Współpraca redakcyjna:

Patronat medialny:



RMP

Classic

Drodzy Melomani, Szanowni Państwo!

W imieniu organizatora dzisiejszego koncertu, Towarzystwa im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu, serdecznie Państwa witamy na pierwszym w Nowym Roku spotkaniu z żywą muzyką. Zostaniemy przeniesieni w świat saksofonu i fortepianu. W wykonaniu zaproszonych artystów usłyszymy utwory m. in. C. Debussiego, P. Iturralda czy J. Matitiana. Stanie się to za sprawą **Rafała Rachwała** (saksofon) i **Mateusza Kowalskiego** (fortepian). W atmosferę koncertu wprowadzą nas uczniowie POSM I st. nr 2.



Bohaterami dzisiejszego wieczoru będą **saksofon i fortepian**. Historię fortepianu przybliżyliśmy Państwu w ramach grudniowego koncertu. Saksofon, pomimo metalowego korpusu, z uwagi na drewniany stroik, jest instrumentem zaliczanym do grupy dętych drewnianych. Pierwsza wzmianka o saksofonie pojawiła się w czerwcu 1842 roku w paryskim *Journal des Debats*. Instrument publicznie został pokazany w lutym 1844 r., a opatentowany dopiero w czerwcu 1846 roku.

Saksofon, nazywany tak od swojego wynalazcy Adolpha Saxa, miał dziewiętnaście kłap. W przeciwieństwie do instrumentów dętych blaszanych, ustnik saksofonu był podobny do ustnika klarnetu basowego. Pierwszym opisywanym instrumentem był saksofon basowy w stroju C. Adolf Sax skonstruował również saksofon barytonowy, altowy, tenorowy i sopranowy. Latem 1844 instrument został pokazany na *Paris Industrial Exhibition* królowi L. Phillippe'owi i królowej M. Amelie. W tym czasie twórcy saksofonu nie powodziło się już najlepiej. W 1858 został kierownikiem klasy saksofonu przy Konserwatorium Paryskim, gdzie nauczał przez trzynaście lat. Do końca swoich dni żył w biedzie ze skromnej emerytury. Saksofon przez wszystkie lata był nieustannie modyfikowany i udoskonalany. Instrument Adolfa Saxa znalazł swoje stałe miejsce w muzyce poważnej, jednak najczęściej słyszymy go w muzyce jazzowej.

Saksofon z ogromnym powodzeniem jest również stosowany w muzyce rockowej – ktoś z nas nie zna utworów „Mój jest ten kawałek podłogi” zespołu Mr Zoob, „Your Latest Trick” grupy Dire Straits czy „Careless Whisper” George’a Michaela. Prawda, że brzmienie saksofonu jest niesamowite i obeszładniające?



Rafał Rachwał ukończył z wyróżnieniem poznańską Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego. Kształcił się w klasie saksofonu Bernarda Steuera i Magdaleny Jakubskiej-Szymiec. Rozwijając swój warsztat gry, pobierał lekcje mistrzowskie u znamiennych pedagogów, takich jak prof. Ed Bogaard (Belgia), prof. Oto Vrhovnik (Austria), prof. Claus Olesen (Dania), prof. Michel Supera (Francja), prof. Radek Knop (Francja), Matjaž Drevenšek (Słowenia). Od wielu lat współpracuje z Filharmonią im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu oraz orkiestrą kameralną L'Autunno (dyr. Adam Banaszak). Od 2008 roku pełni służbę w Orkiestrze Reprezentacyjnej Sił Powietrznych w Poznaniu. Grając z orkiestrami wykonywał wiele partii solowych, np. M. Musorgsky „Obrazki z wystawy,” „Stary Zamek” (dyr. W. Pijarowski), M. Ravel „Bolero” (dyr. J. Dybał), L. Bernstein „Three Dance Episodes from On The Town”, „III Times Square: 1944” (dyr. M. Smolij), L. Bernstein „West Side Story” (dyr. Ł. Borowicz), czy D. Szostakowicz „Suita Jazzowa” (dyr. Ł. Borowicz).



Mateusz Kowalski urodził się 17 sierpnia 1989 roku w Rzeszowie, gdzie ukończył naukę w klasie fortepianu na poziomie I i II stopnia w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 im. K. Szymanowskiego. W 2013 roku ukończył z wyróżnieniem poznańską Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego. Kształcił się w klasie fortepianu u prof. A. Tatarskiego. Mateusz Kowalski zdobył m. in. II nagrodę w Polsko – Niemieckim Turnieju Pianistycznym w Żaganiu, I nagrodę w Konkursie Młodych Pianistów w Skarżysku – Kamiennej, III nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów w Jasle oraz wyróżnienie I stopnia w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie. Swoje umiejętności doskonalił podczas wielu warsztatów i kursów u takich profesorów, jak P. Goulda, Choong-Mo Kang, J. Rose, A. Jasiński, K. Popowa – Zydroń, Cz. Stańczyk, B. Czapiewski i S. Esztenyi. W 2011 roku reprezentował Akademię Muzyczną w Poznaniu w projekcie nagraniowym w Istituto Superiore di Studi Musicali „Conservatorio Guido Cantelli” w Novarze (Włochy). W 2012 roku reprezentował Akademię na Festiwalu Polskich Akademii Muzycznych w ramach East Warsaw Music Festival. W roku akademickim 2012/2013 był stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

