

**Podczas dzisiejszego koncertu usłyszymy:**  
(program koncertu i kolejność wykonywanych utworów może ulec zmianie)

**A. Dvořák – Dumky-Trio Op. 90 B.166 (1890-91):**

1. Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento - Lento maestoso – Allgro,
2. Poco Adagio - Vivace non troppo - Poco Adagio – Vivace
3. Andante - Vivace non troppo – Andante
4. Andante moderato - Allegretto scherzando - Meno mosso
5. Allegro - Meno mosso, quasi tempo primo
6. Lento maestoso - Vivace - Lento - Vivace

**C. Franck – Sonata A-dur (1886):**


1. Allegretto ben moderato, 2. Allegro,
3. Recitativo-Fantasia: Ben moderato, 4. Allegretto poco mosso



Już dzisiaj zapraszamy Państwa na kolejne spotkanie muzyczne.. Z uwagi na okres świąteczny, odbędzie się ono wyjątkowo 14 grudnia. Zostaniemy przeniesieni w świat akordeonu i przepięknych melodii z Paryża, Nowego Yorku i Buenos Aires. Stanie się to za sprawą **Wiesława Prządki**, (akordeon), który pierwsze szlify muzyczne zdobywał w POSM I st. nr 2 oraz **Dawida Troczewskiego** (fortepian) i **Zbigniewa Wrombela** (kontrabas). Więcej informacji na temat organizowanych przez nas imprez znajdą Państwo na naszej nowej stronie <http://www.towarzystwo-szeligowskiego.pl> – zapraszamy. Do zobaczenia w grudniu – liczymy na Państwa obecność!

**Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu**

*Tekst i opracowanie: Piotr Jaszczak*

 **TOWARZYSTWO  
IM. TADEUSZA  
SZEŁIGOWSKIEGO**

**Puenta**  
fundacja artystyczno-edukacyjna

**zapraszają na koncert**

**Trio Auris**



**Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2  
w Poznaniu**

**30.11.2015, godz. 18<sup>00</sup>**

**Patronat medialny:**



Współpraca redakcyjna:

**RMF**

**Classic**

**POLSKIE RADIO**



## Szanowni Państwo, Drodzy Melomani!

Dzisiejsze muzyczne spotkanie jest zorganizowane wspólnie przez Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu i Fundację Artystyczno-Edukacyjną Puenta. W imieniu organizatorów serdecznie Państwa witamy i zapraszamy do wysłuchania kolejnego koncertu kameralnego. W wykonaniu Trio Auris w składzie: **Joanna Kreft** (skrzypce), **Kinga Mikołajczak** (fortepian) i **Jan Czaja** (wiolonczela), usłyszemy utwory Mozarta, Dwořaka i Francka. Gościnnie, razem z zespołem, wystąpi tegoroczna dyplomantka Akademii Muzycznej w Poznaniu, **Yang Xu** (fortepian). Przed zaproszonymi gośćmi, tradycyjnie już, wystąpią uczniowie Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2.



Wykonawcy dzisiejszego wieczoru to ludzie jeszcze bardzo młodzi. Chęć dzielenia się swoją pasją muzyczną z innymi sprawiła, że w 2013 roku założyli Trio fortepianowe, dzisiejsze Trio Auris. Ich repertuar obejmuje największe dzieła literatury kameralnej XVIII, XIX i XX wieku. Pracują pod okiem trzech wybitnych profesorów: Marcina Baranowskiego, Stanisława Firleja i Macieja Pabicha. Przez cały czas poszerzają swój repertuar, rozwijając swoje umiejętności muzyczne. Trio Auris gościliśmy już w kwietniu 2014 roku.

**Joanna Kreft** jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Ukończyła klasę skrzypiec u prof. M. Baranowskiego. Pomimo młodego wieku, jest laureatką wielu konkursów, m. in. XIV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, „Master Class & Music Festival” w Pile w 2012, Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego w Lublinie czy Międzynarodowego Konkursu im. K. Szymanowskiego. W bieżącym roku uczestniczyła w prestiżowym „Seiji Ozawa International Academy” w Szwajcarii, pracując pod okiem S. Harady, N. Imai, P. Franka oraz K. Yamada. Jako solistka grała z takimi orkiestrami jak „Amadeus” pod batutą A. Duczmal, czy „Feel Harmony” pod dyktando B. Nizioła. Występuje również grając na skrzypcach barokowych oraz fideli - instrumencie średniowiecznym.

**Kinga Mikołajczak** zaczęła grać na fortepianie w wieku 5 lat. W roku 2010 ukończyła z wyróżnieniem Poznańską Szkołę Talentów. Obecnie studiuje na Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Koncertowała jako solistka recitali i koncertów kameralnych w wielu miastach w Polsce, Niemczech i na Węgrzech. Współpracowała z wybitnymi dyrygentami, m. in. z A. Duczmal czy P. Pałką. Jest laureatką wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m. in. III Międzynarodowego Chopinowskiego Konkursu Pianistycznego, II Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego (Poznań 2011 r.), XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Anemos (Rzym 2012 r.), czy 46. Festiwalu Pianistycznego (Słupsk 2012 r.).

**Yang Xu** urodziła się w Chinach w listopadzie 1991 roku. Naukę gry na fortepianie, podobnie jak Kinga Mikołajczak, rozpoczęła w wieku 5 lat. Ukończyła szkołę muzyczną Xinghai w Guangzhou. W roku 2009 przeprowadziła się do Polski, gdzie podjęła studia pianistyczne na Akademii Muzycznej w Poznaniu. Naukę gry na fortepianie pobierała u prof. Alicji Kledzik i dr. Piotra Żukowskiego. W 2015 roku skończyła studia z najwyższymi wynikami. W chwili obecnej kontynuuje naukę na studiach doktoranckich. Bierze udział w kursach mistrzowskich, festiwalach muzycznych i koncertuje w Polsce, Austrii i Chinach.

**Jan Czaja** studiuje w klasie profesora M. Nyikosa na Universität der Künste w Berlinie oraz w klasie profesora St. Firleja na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Jest laureatem wielu nagród w konkursach o zasięgu międzynarodowym (Liezen, Koszyce, Poreč, Poznań) oraz wyróżnień na konkursach krajowych (Zamość, Wrocław). Występował podczas licznych festiwalu oraz cykli koncertów, m.in. "Chopin w barwach jesieni" (Antonin), "Tydzień Talentów" (Tarnów), „Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej” czy koncerty w "Wilii Wśród Róż" – salonie muzycznym im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu. Jako solista występował m. in. pod batutą Ch. Chaua, P. Pałki czy M. Sompolińskiego. Brał udział również w licznych kursach mistrzowskich pod okiem takich artystów, jak: C. Barczyk, C. Carr, M. Flaksman, D. Połoński, J. Reuling czy R. Wallfisch.

