

*Podczas dzisiejszego koncertu usłyszymy:  
(program i kolejność wykonywanych utworów może ulec zmianie)*

1. P. Czajkowski – *Wariacje na temat rokołowy op. 33*

Małgorzata Bleja – wiolonczela  
Patrycja Wachowicz – fortepian

2. I. Strawiński – *Suita Włoska z baletu Pulcinella na wiolonczelę i fortepian:*

*Introduzione, Siciliana, Aria, Tarantella, Menuetto e Finale*

Katarzyna Polonek – wiolonczela  
Patrycja Wachowicz – fortepian



Na kolejne nasze spotkanie zapraszamy Państwa 30 maja br. Po raz kolejny w tym roku zobaczymy na scenie nauczycieli instrumentów Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2. Z okazji zbliżającego się Dnia Dziecka, zaprezentują oni specjalny program artystyczny. Będzie to więc muzyczna niespodzianka dla naszych milusińskich. Zadbajmy więc, aby nasze dzieci, nasze wnuki, siostrzeńcy, bratankowie, dzieci przyjaciół i znajomych, mogły wziąć udział w tym niepowtarzalnym koncercie. Zapraszamy również do regularnego odwiedzania naszej strony internetowej: <http://www.towarzystwo-szeligowskiego.pl> i Facebook'a: <https://www.facebook.com/Towarzystwo-Szeligowskiego-245025502351782>.

*Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu*

*Koncert objęty jest patronatem medialnym:*

Współpraca redakcyjna:



*Mecenas sztuki:*

BZ WBK Leasing  
Grupa Santander

*Tekst i opracowanie: Piotr Jaszczak*



*zaprasza*

*na*

*recital wiolonczelowy*



*Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2  
w Poznaniu*

*25.04.2016, godz. 18<sup>00</sup>*

## **Drodzy Melomani!**

W imieniu organizatora i naszego gospodarza, serdecznie witamy na kolejnym koncercie z cyklu „Spotkania z żywą muzyką”. Tym razem naszymi gośćmi będą **Katarzyna Polonek** (wiolonczela), **Małgorzata Bleja** (wiolonczela) i **Patrycja Wachowicz** (fortepian) i za ich sprawą zostaniemy przeniesieni w świat muzyki wiolonczelowej. Zgodnie z tradycją naszych koncertów, w atmosferę naszego spotkania wprowadzą nas uczniowie szkoły.



Dzisiejszy koncert będzie wyjątkowy, bo **charytatywny** – zaproszone artystki swoim występem chcą pomóc siedmioletniej Paulince Kaźmierczak, która urodziła się ona z rzadką wadą serca. Kwalifikuje się do interwencji kardiochirurgicznej, trudnej operacji prowadzonej na otwartym sercu. To właśnie dla niej, dla Paulinki, wykonawczynie naszego koncertu zrzekły się swojego honorarium, które zostanie przekazane na konto Fundacji Cor Infantis, prowadzącej projekt „Ratujemy serce”. Jego głównym zadaniem jest publiczne pozyskiwanie pieniędzy w formie zbiórek celowych na rzecz dzieci, które zostały zakwalifikowane do operacyjnego leczenia wady serca w Klinice Kardiochirurgii Dziecięcej Uniwersytetu w Munster. Zabiegi wykonuje ceniony na całym świecie polski kardiochirurg prof. Edward Malec. W niemieckiej klinice, oprócz pomocy medycznej, jaką rodzice uzyskują dla swoich pociech, mają oni również możliwość bycia z dzieckiem na każdym etapie leczenia – włącznie z pobytem na Oddziale Intensywnej Terapii bezpośrednio po zabiegu operacyjnym. Jest to czas, gdy maluch najbardziej potrzebuje rodziców. W Polsce niestety nie jest to możliwe. Jednym z założeń przyswiecających powołaniu fundacji jest przyjęcie, że wada serca, nawet bardzo poważna nie przekreśla szans na wyleczenie. O każde dziecko należy walczyć, nawet wtedy, gdy wydaje się, że już nic nie można zrobić. To właśnie wtedy okazuje się, że jednak można... Od początku swojego istnienia, Fundacja Cor Infantis pomogła już w sfinansowaniu ponad 200 procedur medycznych u polskich pacjentów. Jeżeli ktoś z Państwa chciałby dodatkowo wspomóc Paulinkę, datki można wpłacać na konto fundacji: **86 1600 1101 0003 0502 1175 2150 z dopiskiem „Paulina Kaźmierczak”**.



Bohaterem dzisiejszego koncertu jest wiolonczela. Poznaliśmy już budowę skrzypiec, altówki i kontrabas. Wiolonczela wykształciła się prawdopodobnie w II połowie XVI wieku. Uważa się, że swoją obecną formę wiolonczela zawdzięcza włoskiemu lutnikowi A. Stradivariusowi. Początkowo znalazła zastosowanie głównie w grze zespołowej do realizacji partii basowych, by w XVIII wieku zyskać rangę instrumentu solowego. W Polsce wiolonczela jest w powszechnym użyciu już od XVI wieku. Wiolonczela jest instrumentem strunowym smyczkowym. Jest zbudowana na wzór skrzypiec, lecz o dwukrotnie dłuższym korpusie, czterokrotnie wyższych bocznych i proporcjonalnie krótszej szyjce. Z dolnej części pudła rezonansowego wystaje metalowa nóżka służąca do oparcia instrumentu na podłodze w pozycji pochylonej. Cztery różnej grubości struny, strojone w kwintach, rozpięte są nad szyjką (zwaną gryfem), zakończoną ślimakowatą główką z mechanizmem kołkowym, służącym do naciągania strun. Dźwięk na wiolonczeli wydobywa się smyczkiem, poprzez szarpanie strun palcami, niekiedy również uderzając w nie odwrotną stronę smyczka. Smyczek wiolonczeli jest nieco krótszy i znacznie mocniejszy od skrzypcowego. Dla uzyskania szczególnych efektów brzmieniowych na struny zakłada się specjalny tłumik lub stosuje technikę flażoletową, umożliwiającą wydobywanie wysokich dźwięków przypominających barwę delikatne brzmienie fletu. Stosuje się wibrację dźwięku, tremolo i technikę dwudźwięków. Instrument posiada bogate brzmienie i duże możliwości wykonawcze. Na skutek większych rozmiarów, grubszych i dłuższych strun oraz trudniejszego palcowania, jego ruchliwość jest znacznie mniejsza od skrzypiec. Wiolonczela posiada rozległą literaturę muzyczną obejmującą muzykę wszystkich gatunków i stylów. Obecnie jest wykorzystywana głównie w orkiestrze symfonicznej, stanowiąc jej nierozłączny składnik; w muzyce kameralnej oraz jako instrument solowy. Podczas naszych koncertów mieliśmy przyjemność słyszeć wiolonczelę z fortepianem i skrzypcami. W auli, w której się obecnie znajdujemy, od 1991 roku w cyklu 2-letnim, odbywa się Młodzieżowy Konkurs Wiolonczelowy im. K. Wiłkomirskiego. Jego organizatorem od początku istnienia jest POSM I st. nr 2 im. Tadeusza Szeligowskiego. Szkołę wspierają Władze Miasta Poznania oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W tym roku odbędzie się XIII edycja tego konkursu.

