

W programie także uczniowie POSM2 im. Tadeusza Szeligowskiego
oraz OSM im. Jadwigi Kaliszewskiej:

Zuzanna Wójcińska

Iga Wyszomirska

Adam Nurek

Agata Doszczak



Marcin Herman

skrzypce

Joanna Zathay-Wójcińska

fortepian

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



Współpraca redakcyjna:



Mecenas sztuki:



**Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2
im. Tadeusza Szeligowskiego**

23.01.2017, godz. 18⁰⁰

<http://www.towarzystwo-szeligowskiego.pl>

Marcin Herman

W 2002 r. uzyskał dyplom magistra sztuki z wyróżnieniem na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej w szczecińskiej filii Akademii Muzycznej w Poznaniu, specjalność: dyrygentura w klasie prof. Ryszarda Handke oraz w 2004 dyplom magistra sztuki z wyróżnieniem na Wydziale Instrumentalnym tej samej uczelni, specjalność: skrzypce w klasie prof. Henryka Tritta. W 2012 skończył studia podyplomowe w zakresie kameralistyki na Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Od 2013 zastępca koncertmistrza orkiestry Filharmonii Poznańskiej, drugi koncertmistrz orkiestry Sinfonietta Polonia. Jest nauczycielem gry na skrzypcach w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Lesznie.

Otrzymane nagrody i wyróżnienia: I Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów w Bydgoszczy (1996), Wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Polonezów we Włoszakowicach (1998), Ryngraf Marszałka Województwa Wlkp., Nagroda Prezydenta Miasta Leszna, stypendia Fundacji Wspierania Edukacji im. Z. Gorzelańczyka oraz Prezydenta Miasta Szczecina.



Edouard Lalo – Symfonia hiszpańska

Joanna Zathey – Wójcińska

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Grzegorza Kurzyńskiego. W 2005 roku ukończyła również podyplomowe studia w zakresie kameralistyki w klasie prof. Dory Schwarzbeg w Accademia di Musica w Pinerolo (Włochy). W czerwcu 2015 uzyskała tytuł doktora sztuki.

Doskonaliła swoje umiejętności zarówno pianistyczne, jak i kameralne pod kierunkiem takich profesorów jak: Werner Bartschi, Bruno Canino, Nelson Goerner, Paul Gulda, Włodzimierz Obidowicz, Maria Szvajger-Kuśakowska, Andrzej Tatarski, Pierre Amoyal, Ana Czumachenko Robert Kabara, Herman Krebbers, Roman Totenberg, Wen Sin Yang.

Jest laureatką wielu konkursów, w tym: I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w 2001 roku (kategoria: duet), III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Fridricha Kuhlaua w Uelzen (Niemcy) w 2003 roku (kategoria: trio), I nagroda oraz nagroda specjalna "Premio Mozart" na Narodowym Konkursie Wykonawczym w Riccione (Włochy) w 2004 roku (kategoria: zespół kameralny), I nagroda l'Unanimité na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym UFAM w Paryżu w 2005 roku (kategoria: zespół kameralny), I nagroda na III Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie Dla Pedagogów Muzyki w Warszawie w 2015 roku (kategoria: kameralistyka).

Wraz z uczniami i studentami rokrocznie bierze udział w licznych konkursach skrzypcowych, na których otrzymała kilkadziesiąt dyplomów uznania za wyróżniający się akompaniament.

Zapraszana jest także jako juror do udziału w przesłuchaniach ogólnopolskich duetów fortepianowych, fortepianu solowego (organizowanych m. in. przez Centrum Edukacji Artystycznej), a także innych konkursów fortepianowych. Koncertowała w Austrii, Czechach, Francji, Holandii, Islandii, Niemczech, Szwajcarii, Słowacji oraz we Włoszech.