

## Wiosna, ach to ty...

Wolfgang A. Mozart/ E. Grieg *Sonata C-dur KV 545*

Wolfgang A. Mozart *IV Koncert skrzypcowy D-dur KV 218, cz. I Allegro*

Feliks Mendelssohn-Bartholdy *Pieśń bez słów*

Fritz Kreisler *Schön Rosmarin*

Isaac Albeniz *Tango*

Maximo D. Pujol *Suita Buenos Aires cz. Pompeya, Palermo, San Telmo*

Dariusz Milhaud *Scaramouche op. 165, cz. III Brazileira*



**Urszula Nagrodzka**

skrzypce

**Katarzyna Sikorska-Wrembel**

fortepian

**Klaudyna Woszczyk**

fortepian

**Artur Nagrodzki**

gitara

**Koncert objęty jest patronatem medialnym:**



Współpraca redakcyjna:



**Mecenas sztuki:**



<http://www.towarzystwo-szeligowskiego.pl>

Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2  
im. Tadeusza Szeligowskiego  
27.03.2017, godz. 18<sup>00</sup>

**Artur Nagrodzki** - gitarzysta i pedagog, ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne w Lublinie i Akademię Muzyczną w Poznaniu w klasie Henryka Józwiaka. Swoje umiejętności doskonalił w warsztatach prowadzonych przez między innymi Americę Martinez Serrano, Davida Russella czy Jose Gallardo del Rey. Od 1994 roku prowadzi klasę gitary w POSM I st. Nr 2. Jego uczniowie odnoszą wiele sukcesów na konkursach gitarowych. Organizator Spotkań Gitarowych objętych patronatem Festiwalu Akademia Gitary, juror konkursów i spotkań muzycznych.

**Urszula Nagrodzka** - ukończyła Akademię Muzyczną w Poznaniu na wydziale instrumentalnym w klasie skrzypiec dr hab. Eweliny Pachuckiej-Mazurek. Od 1997 roku związana z POSM I st. Nr 2. Drugi koncertmistrz Teatru Muzycznego w Poznaniu. Ma na swoim koncie udział w licznych produkcjach musicalowych: *Jesus Christ Superstar*, *Evita*, *Jekyll & Hyde* i wielu innych. Współpracuje z dyrygentami: J. M. Florencio, A. Grefem, Z. Górnym, J. Maksymiukiem, M. Mosiem, M. Sompolińskim.



**Klaudyna Woszczyk** – absolwentka poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. Waldemara Andrzejewskiego. Po ukończeniu studiów pracowała w Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina przy ul. Głogowskiej, gdzie akompaniowała we wszystkich klasach instrumentów dętych drewnianych, zdobywając z uczniami liczne wyróżnienia i nagrody. Po ukończeniu podyplomowych studiów Public Relations pracowała w Towarzystwie Muzycznym im. H. Wieniawskiego. Szkoła i nauczanie to jej pasja, a z pracy z dziećmi czerpie wiele satysfakcji i radości. Od początku pracy w POSM2 im. T. Szeligowskiego udziela się we wszelkiego rodzaju przedsięwzięciach i koncertach. Jest wyróżniana za akompaniament na licznych konkursach, w których bierze udział wraz z uczniami.

**Katarzyna Sikorska-Wrembel** - w 2003 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie organów prof. Elżbiety Karolak. Artystka kontynuuje w ten sposób istniejącą w rodzinie pięciopokoleniową tradycję organistowską. W 2005 roku ukończyła 4-letnie studia licencjackie na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu im. A. Mickiewicza o specjalności Muzyka Kościelna. Ukończyła również studia w klasie fortepianu doc. Ewy Kandulskiej-Jakóbczyk, w stopniu licencjata. Od początku swej kariery artystycznej bierze czynny udział w życiu muzycznym Poznania, koncertuje w Kolegiacie Farniej na unikalnych w skali europejskiej XIX-wiecznych organach Friedricha Ladegasta. Współpraca z wieloma instytucjami artystycznymi, m.in. z Towarzystwem im. F. Nowowiejskiego, z Towarzystwem im. Tadeusza Szeligowskiego oraz z Towarzystwem Winiarskim zaowocowała różnorodnymi występami dla poznańskiej publiczności - zarówno solowymi, jak i kameralnymi. Współtworzyła kształt artystyczny licznych koncertów chóralnych, m. in. Kameralnego Chóru Akademickiego (dyr. Krzysztof Szydzisz), Chóru Wyższej Szkoły Bankowej (dyr. Karolina Piotrowska-Sobczak), Chóru Inspiro (dyr. Aleksandra Wojtaszek). W latach 2001 - 2008 uczestniczyła w działaniach Eksperymentalnego Teatru Operowego, wykonując wraz z Elżbietą Arso-Cwalińską koncerty organowo-wokalne. Współpraca w Dymitrem Harea – grającym na fletni Pana artystą z Mołdawii – zaowocowała nagraniem płyty kompaktowej *Muzyka duszy* oraz występami na licznych festiwalach (między innymi na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku, na festiwalu „W krainie Chopina” w Laskach koło Warszawy, na Festiwalu Letnie Koncerty Organowe w Lubniewicach i wielu innych). Przez kilka lat współtworzyła – ciesząc się wielką popularnością w Poznaniu – cykl koncertów „Słowa i dźwięki”. W latach 1999-2010 pełniła funkcję organisty w różnych kościołach Poznania. Od 2010 poświęciła się pracy pedagogicznej, propagując między innymi oryginalną ideę nauczania muzyki wg E. E. Gordona.