

W krainie czardasza...



W programie m. in...

- I. Kalman - CZARDASZ "Graj Cyganie" z operetki "Hrabina Marica"
- G. Bizet - S. Rachoń - CARMEN NA WESOŁO
- A. Banaszkiwicz - OCZY CZARNE Parafraza
- J. Knumann - RUMANISCH
- A. Banaszkiwicz - HAVA NAGILA Parafraza
- J. Williams - muzyka z filmu LISTA SCHINDLERA
- V. Monti - CZARDASZ
- G. Dinicu - SKOWRONEK

Artur Banaszkiwicz

skrzypce

Andrij Melnyk akordeon

Marcin Antkowiak kontrabas

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



Współpraca redakcyjna:



Mecenas sztuki:



Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2
im. Tadeusza Szeligowskiego
24.04.2017, godz. 18⁰⁰

<http://www.towarzystwo-szeligowskiego.pl>

ARTUR BANASZKIEWICZ - skrzypek, kompozytor, aranżer. Występuje od piętego roku życia. W 1985 roku zdobył pierwszą nagrodę na Konkursie Młodych Skrzypków w Koszalinie. W latach 1988-1990, jako stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki studiował w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie. W tym czasie brał udział w mistrzowskich kursach interpretacji gry skrzypcowej w Łąncucie (prof. M. Rusin) i w Bydgoszczy (W. Pikajzen). Oprócz klasycznego repertuaru skrzypcowego Artur Banaszekiewicz prezentuje publiczności często własne, wirtuozowskie fantazje i parafrazy znanych, chętnie słuchanych utworów z różnych obszarów muzyki (m.in.: "VIVA STRAUSS!", "IRISH DREAM", "LA FIESTA MEXICANA", "SKRZYPEK NA DACHU", "CAN-CAN", "MY FAIR LADY", "HAVA NAGILAH", "OCZY CZARNE", "KALINKA"). Szczególnie dużym powodzeniem w Polsce i za granicą cieszy się koncert - show zatytułowany "WIECZOR W KRANIE CZARDASZA", składający się z utworów inspirowanych folklorem cygańskim i żydowskim. Idea koncertu przyciągnęła uwagę mediów, czego rezultatem był udział w licznych programach radiowych i telewizyjnych, zaowocowała występami na wielu festiwalach muzycznych w prestiżowych salach koncertowych (m.in. Lincoln Center w Nowym Jorku, Sala Kongresowa w Warszawie, Berlińska Filharmonia i Lipski Gewandhaus), a także współpraca z wybitnymi postaciami życia muzycznego w Polsce (m.in. z W. Malickim, V. Brodskim, A. Maliszewskim, J. Karwowskim). Artur Banaszekiewicz intensywnie koncertuje i poszerza swój repertuar, dzieląc się swoimi muzycznymi fascynacjami i kreacjami z publicznością na całym świecie.



Agencja artystyczna „Proscenium”:

„Wyjątkowy i charyzmatyczny wirtuoz skrzypiec, kompozytor, aranżer oraz niezwykle showman”.

„Możliwości techniczne i aranżacyjne Artura Banaszekiewicza wzbudzają zachwyt i zapierają dech w piersiach. Artysta intensywnie koncertujący po całym świecie, wszędzie gdzie się pojawi przyjmowany jest długo trwającymi owacjami na stojąco”.

My mamy swojego kujawiaka i oberka a Węgrzy mają czardasza i hajduka. W każdym większym mieście na Węgrzech oprócz dyskotek czy dancingów działa wiele tak zwanych táncházów, czyli domów tańca, gdzie tańczy się wyłącznie węgierskie tańce ludowe. Táncház codziennie wypełnione są młodymi ludźmi, którzy od rock and rolla czy techno wolą czardasze.



Pochodzi z Transylwanii w metrum dwudzielnym, w takcie 2/4, składający się z dwóch części: wolnej *lassan* i szybkiej *friss*. Metrum jest parzyste 2/4. Czardasza cechują przyspieszenia, zmiany dynamiczne, rytmy punktowane, synkopy. Etnomuzykolodzy twierdzą, że powstał z przekształcenia starszych tańców oraz melodii wykonywanych na terenach Węgier i krajów ościennych. W czardaszu odnaleźć można wpływy archaicznej pieśni węgierskich pasterzy, polskiego krakowiaka, ukraińskiej kołomyjki rumuńskiego *invirtita* oraz starych tańców słowackich. Czardasz jest tańczony w parach. Posiada bogaty zasób kroków, często wymaga improwizacji. W części szybkiej tancerze często się rozdzielają. Szczególnie ciekawe są partie męskie, które obejmują kombinację skomplikowanych kroków, podskoków, klaskania. W oparciu o czardasza powstało wiele stylizacji muzycznych m.in. J. Straussa, F. Liszta.