



**TOWARZYSTWO  
IM. TADEUSZA  
SZELIGOWSKIEGO**

**Michał Łaszewicz  
Jarosław Dłużak  
Mateusz Drab  
Özgür Fenercioğlu  
Bartosz Gorzkowski  
Łukasz Kocur  
Seweryn Wieczorek**

**Koncert objęty jest patronatem medialnym:**



Współpraca redakcyjna:



**Mecenas sztuki:**



**Projekt realizowany w ramach cyklu imprez artystycznych  
„Pośrodku Śródki 2017”**

**Dofinansowano ze środków Miasta Poznania**

<http://www.towarzystwo-szeligowskiego.pl>



**Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2  
im. Tadeusza Szeligowskiego  
12.06.2017, godz. 18<sup>00</sup>**



## Partes

To unikalne w zachodniej Polsce przedsięwzięcie, które na podłożu głębi duchowości wschodniego chrześcijaństwa przybliży historię i dziedzictwo słowiańskich śpiewów liturgicznych.

Zapraszamy na fascynującą podróż w czasy dawnej Rzeczypospolitej Obojga Narodów, która była matecznikiem wielu skarbów kultury muzycznej także w prawosławnym obszarze kulturowym. Fakt ten nie jest powszechnie uświadamiany, a składniki historii wspólnej z ludami dawnych Kresów godne są upamiętniania, badań i upowszechniania.

Poprzez realizację naszego projektu staramy się przybliżyć muzykę tego dawnego świata, tak nieodległego geograficznie, tak ujmującego w sferze ducha, a jakże mało poznanego.

Osią projektu jest Męski Kameralny Zespół Śpiewu Cerkiewnego „Partes”. Tworzą go profesjonalni wokaliści o szerokim spektrum zainteresowań muzycznych, wykonujący obok partii zespołowych – partie solowe.

Przygotowania wokalnno-muzyczne przed publiczną prezentacją „Partes” trwały blisko dwa lata. Warunkami niezbędnymi było uzyskanie należytej spoistości oraz wyjątkowej barwy i temperatury współbrzmienia, wymagających używania również nietradycyjnych technik wokalnych.

Specjalnie dobierany repertuar zespołu tworzą najlepsze z istniejących opracowań dawnych monodii. To z jednej strony prawdziwe skarby wczesnej polifonii słowiańskiej anonimowych twórców, z drugiej – nierzadko słabo znane nisze twórczości wielkich kompozytorów. Dlatego też w programach naszych koncertów surowe formy jedno- i dwugłosowe dopełnia urzekający męski sześciogłos.

Każdy koncert to – obok śpiewu – także słowo. Pomędzy nasycione modlitwą śpiewy wplatamy opowieść o ich historii, znaczeniu i roli w cerkiewnych nabożeństwach. Ukazujemy podobieństwa i różnice w odniesieniu do śpiewu kościołów zachodnich.

Barwy i odcienie słów modlitwy wnosimy używając jedynie instrumentu, stworzonego osobiście ręką samego Boga – ludzkiego głosu.

Pomysłodawcą przedsięwzięcia i artystycznym szefem projektu jest Michał Łaszewicz, pochodzący z Białegostoku chórmistrz i kompozytor, związany od przeszło dwóch dekad z poznańskim środowiskiem muzycznym. W świecie szerokich obszarów jego muzycznej aktywności, „Partes” zajmuje miejsce szczególne. Jak powiada, istota śpiewu cerkiewnego to „jedyny możliwy do uzyskania stan równowagi ducha z muzyką, sztuki z modlitwą i ambicji z pokorą. [...] Wszyscy potrafimy tego doświadczyć, wystarczy tylko zamknąć oczy i otworzyć serce”.