

Koncert nauczycieli
z okazji Złotego Jubileuszu Szkoły

Melancholico e con fuoco

Arvo Pärt *Spiegel im Spiegel*

wyk. Urszula Nagrodzka,
Katarzyna Sikorska-Wrembel

Claude Debussy *Mała Suita cz. 2, 4*

wyk. Agnieszka Runowska-Przystańska,
Katarzyna Sikorska-Wrembel

Arcangelo Corelli *Sonata e-moll op. 5 nr 8 Preludio, Allemanda*

Jacques Ibert *Paraboles No I*

Maximo Diego Pujol *Suite Buenos Aires Palermo*

Astor Piazzolla *Histoire du tango Nightclub*

Celso Machado *Musiques Populaires Bresiliennes Quebra
Queixo, Piazza Vittorio Sambossa*

wyk. Urszula Nagrodzka,
Artur Nagrodzki

Maurycy Moszkowski *Tańce hiszpańskie op. 12 nr 1,3,5*

wyk. Agnieszka Runowska-Przystańska,
Katarzyna Sikorska-Wrembel

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



Współpraca redakcyjna:

RMP

Classic



epoznan.pl

Mecenas sztuki:

BZ WBK Leasing

Grupa Santander

<http://www.towarzystwo-szeligowskiego.pl>



posm 2
szeli'gowski

Urszula Nagrodzka

skrzypce

Katarzyna Sikorska-Wrembel

fortepian

Agnieszka Runowska-Przystańska

fortepian

Artur Nagrodzki

gitara



Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2
im. Tadeusza Szeligowskiego
30.10.2017, godz. 18⁰⁰

Urszula Nagrodzka - ukończyła Akademię Muzyczną w Poznaniu na wydziale instrumentalnym w klasie skrzypiec dr hab. Eweliny Pachuckiej-Mazurek. Od 1997 roku związana z POSM I st. Nr 2. Drugi koncertmistrz Teatru Muzycznego w Poznaniu. Ma na swoim koncie udział w licznych produkcjach musicalowych: Jesus Christ Superstar, Evita, Jekyll & Hyde i wielu innych. Współpracuje z dyrygentami: J. M. Florencio, A. Grefem, Z. Górnym, J. Maksymiukiem, M. Mosiem, M. Sompolińskim.

Artur Nagrodzki - gitarzysta i pedagog, ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne w Lublinie i Akademię Muzyczną w Poznaniu w klasie Henryka Józwiaka. Swoje umiejętności doskonalił w warsztatach prowadzonych przez między innymi Americę Martinez Serrano, Davida Russella czy Jose Gallardo del Rey. Od 1994 roku prowadzi klasę gitary w POSM I st. Nr 2. Jego uczniowie odnoszą wiele sukcesów na konkursach gitarowych. Organizator Spotkań Gitarowych objętych patronatem Festiwalu Akademia Gitary, juror konkursów i spotkań muzycznych.



Katarzyna Sikorska-Wrembel - w 2003 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie organów prof. Elżbiety Karolak. Artystka kontynuuje w ten sposób istniejącą w rodzinie pięciopokoleniową tradycję organistowską. W 2005 roku ukończyła 4-letnie studia licencjackie na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu im. A. Mickiewicza o specjalności Muzyka Kościelna. Ukończyła również studia w klasie fortepianu doc. Ewy Kandulskiej-Jakóbczyk, w stopniu licencjata. Od początku swej kariery artystycznej bierze czynny udział w życiu muzycznym Poznania, koncertuje w Kolegiacie Farnej na unikalnych w skali europejskiej XIX-wiecznych organach Friedricha Ladegasta. Współpraca z wieloma instytucjami artystycznymi, m.in. z Towarzystwem im. F. Nowowiejskiego, z Towarzystwem im. Tadeusza Szeligowskiego oraz z Towarzystwem Winiarskim zaowocowała różnorodnymi występami

dla poznańskiej publiczności - zarówno solowymi, jak i kameralnymi. Współtworzyła kształt artystyczny licznych koncertów chóralnych, m. in. Kameralnego Chóru Akademickiego (dyr. Krzysztof Szydysz), Chóru Wyższej Szkoły Bankowej (dyr. Karolina Piotrowska-Sobczak), Chóru Inspiro (dyr. Aleksandra Wojtaszek). W latach 2001 - 2008 uczestniczyła w działaniach Eksperymentalnego Teatru Operowego, wykonując wraz z Elżbietą Arso-Cwalińską koncerty organowo-wokalne. Współpraca w Dymitrem Harea - grającym na fletni Pana artystą z Mołdawii - zaowocowała nagraniem płyty kompaktowej Muzyka duszy oraz występami na licznych festiwalach (między innymi na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku, na festiwalu „W krainie Chopina” w Laskach koło Warszawy, na Festiwalu Letnie Koncerty Organowe w Lubniewicach i wielu innych). Przez kilka lat współtworzyła - ciesząc się wielką popularnością w Poznaniu - cykl koncertów „Słowa i dźwięki”. W latach 1999-2010 pełniła funkcję organisty w różnych kościołach Poznania. Od 2010 poświęciła się pracy pedagogicznej, propagując między innymi oryginalną ideę nauczania muzyki wg E.E.Gordona.

Agnieszka Runowska-Przystańska - Podstawową Szkołę Muzyczną ukończyła w klasie fortepianu mgr Ewy Andraszewskiej, Liceum Muzyczne w klasie fortepianu mgr Iwony Zawrzykraj, natomiast Akademię Muzyczną w klasie fortepianu prof. Franciszka Gajba. Pracę rozpoczęła w Ognisku Muzycznym, edukując uzdolnione muzycznie pięciolatki, kolejnym etapem była szkoła prywatna o profilu artystycznym, obecnie naucza gry na fortepianie w muzycznej "Dwójce". Przez kilka lat pracowała również jako akompaniator, co pozwoliło jej odnosić liczne sukcesy na konkursach wiolonczelowych, skrzypcowych oraz fletowych. Od paru lat żywo interesuje się nową koncepcją nauczania muzyki oraz gry na instrumentach, której twórcą jest znakomity amerykański naukowiec Edwin Gordon. Tą metodą miała przyjemność pracować w Społecznej Szkole Muzycznej im. Edwina Gordona w Poznaniu. Bardzo ceni swoją pracę i cieszy się, że może pracować z tak zdolnymi dziećmi z naszej szkoły.