

Zapraszamy na kolejny koncert już 26 listopada. Tym razem będzie to spotkanie z muzyką wokalną. Mamy też nadzieję, że pani Zdzisława Waliszewska odkryje przed słuchaczami kulisy swojej wieloletniej współpracy z artystami prowadzącymi swoje klasy wokalne w Poznańskiej Akademii Muzycznej. Liczymy też na trochę wspomnień o gwiazdach naszego Teatru Wielkiego oraz na udział publiczności w rozmowie poprowadzonej ze sceny.



Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu

<http://www.towarzystwo-szeligowskiego.pl>

Jarosław Nadrzycki

Skrzypce

Ewa Guzowska

altówka

Tomasz Lisiecki

wiolonczela

Szymon Guzowski

kontrabas

Joanna Zathay-Wójcińska

fortepian

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



Współpraca redakcyjna:



Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2

im. Tadeusza Szeligowskiego

24.09.2018, godz. 18⁰⁰

Jarosław Nadrzycki

Urodził się i rozpoczął edukację muzyczną w Żaganiu. Jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej oraz Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, a także absolwentem Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu oraz Royal Academy of Music w Londynie.

Jarosław Nadrzycki jest zwycięzcą wielu prestiżowych międzynarodowych konkursów skrzypcowych m.in. w Erewaniu – im. Arama Chaczaturiana, w Bukareszcie – im. G. Enescu, w Varallo – „Valsesia Musica”, oraz Haverhill Sinfonia Soloist Competition w Wielkiej Brytanii. Był również laureatem konkursu im. Tibora Vargi w Martigny (Szwajcaria) i konkursu im. Benjamina Brittena w Londynie. Będąc uczniem „Poznańskiej Szkoły Talentów” w klasie prof. Jadwigi Kaliszewskiej został zwycięzcą konkursu im. Jashy Heifetza w Wilnie oraz konkursu im. Maxa Rostala w Berlinie. W 2001 roku został laureatem V nagrody oraz Nagrody Publiczności na 12. Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Ewa Guzowska,

Altowiolistka, solistka, kameralistka. Doktor habilitowany, profesor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Ukończyła studia z wyróżnieniem w klasie altówki prof. Hansa Joachima Greinera na Universität der Künste w Berlinie otrzymując najwyższą punktację. W roku 2007 ukończyła z wyróżnieniem Summa Cum Laude studia podyplomowe w klasie mistrzowskiej Konzertexamen na w/w uczelni w Berlinie. W 2001 roku również z wyróżnieniem ukończyła Akademię Muzyczną w Poznaniu.

Współpracowała z licznymi orkiestrami, jak na przykład: Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Berliner Kammer Orchester, Deutsches Kammer Orchester (współpracując przy projektach symfonicznych m.in. z M. Vengerowem, S. Minzem, T. Zimmerman, S. Meyer, I. Pogorelicem czy H. Hardenbergerem), Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Kameralna, Komische Oper Berlin, Kammerorchester Berlin. Z w/w orkiestrami koncertowała na terenie całej Europy dokonując licznych nagrań radiowych oraz telewizyjnych. W 2002 roku współpracowała z zespołem kameralnym prof. Thomasa Brandisa oraz z kwartetem smyczkowym Phitagoras, dokonując wielu nagrań i realizacji programów dla Deutschland Radio Berlin. Współpracowała również z Polish Chamber Orchester biorąc udział w tournée pod kierunkiem Nigela Kennedy'ego.

Tomasz Lisiecki

Należy do grona wiolonczelistów, którzy z powodzeniem łączą praktykę wykonawczą w zakresie repertuaru muzyki romantycznej, współczesnej oraz muzyki dawnej. Koncertuje z licznymi zespołami i orkiestrami

w Polsce i zagranicą. Jako solista grał m.in. z orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, Opery Poznańskiej, Filharmonii Zielonogórskiej, poznańską orkiestrą Akademii Muzycznej, Orkiestrą Collegium Capella Viridimontana.

Szymon Guzowski

W roku 1999 ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Instrumentalnym Poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie kontrabas profesora Piotra Czerwińskiego.

W 1997 roku zdobył wyróżnienie na VI Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. A. B. Ciecchańskiego w Poznaniu. W 1998 roku brał udział w międzynarodowym konkursie muzycznym Tunbridge Wells Young International Concert Artists w Wielkiej Brytanii zdobywając 4-te miejsce w sekcji instrumentów smyczkowych. W 1999 roku zdobył wyróżnienie na 3-cim Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym w Brnie. W 2000 roku zdobył wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. J. M. Speraera w Woltzergarten w Niemczech.

Od roku 2000 zatrudniony na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego. W roku 2008 obronił pracę doktorską zatytułowaną „Tradycja wykonawcza a indywidualna koncepcja interpretacji dzieła. Analiza praktyki wykonawczej na podstawie oryginalnych i transkrybowanych utworów na kontrabas” napisaną pod kierunkiem profesora Piotra Czerwińskiego w Poznaniu. W maju 2008 roku uzyskał tytuł Doktora Sztuki Muzycznej w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka. W 2015 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego.

Joanna Zathey-Wójcińska

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Grzegorza Kurzyńskiego. W 2005 roku ukończyła również podyplomowe studia w zakresie kameralistyki w klasie prof. Dory Schwarzbberg w Accademia di Musica w Pinerolo (Włochy). W czerwcu 2015 uzyskała tytuł doktora sztuki.

Doskonaliła swoje umiejętności zarówno pianistyczne, jak i kameralne pod kierunkiem takich profesorów jak: Werner Bartschi, Bruno Canino, Nelson Goerner, Paul Gulda, Włodzimierz Obidowicz, Maria Szwajger-Kułakowska, Andrzej Tatarski, Pierre Amoyal, Ana Czumaczenko, Robert Kabara, Herman Krebbers, Roman Totenberg, Wen Sin Yang.

Jest laureatką wielu konkursów: I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w 2001 roku, III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Fridricha Kuhlaua w Uelzen w 2003 roku, I nagroda oraz nagroda specjalna "Premio Mozart" na Narodowym Konkursie Wykonawczym w Riccione w 2004, I nagroda *l'Unanimité* na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym UFAM w Paryżu w 2005 roku.