

Na kolejne w tym roku szkolnym „Spotkanie z żywą muzyką”, zapraszamy Państwa 25 lutego 2019 roku. Będzie to koncert w wykonaniu chóru kameralnego „Dysonans” pod dykcją Magdaleny Wdowickiej-Mackiewicz.

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu

<http://www.towarzystwo-szeligowskiego.pl>

Program koncertu:

Fryderyk Chopin – Sonata op.65 cz. III – Largo

Dymitr Szostakowicz – Sonata op. 40

Pieśń chińska – Rzeka Liu Yang

Fryderyk Chopin – Introdukcja i Polonez C-dur op. 3

Aranżacje muzyki filmowej:

James Horner – tematy z filmu Braveheart

Hans Zimmer – tematy z filmu Gladiator

Koncert objęty jest patronatem medialnym:



Współpraca redakcyjna:



Jan Czaja

wiolonczela

Yang Xu-Czaja

fortepian



**Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2
im. Tadeusza Szeligowskiego**

7.01.2019, godz. 18⁰⁰

Lepos Duo

Yang Xu-Czaja i Jan Czaja, duet na scenie, jak i poza nią, rozpoczął działalność koncertową w roku 2015 i od tamtej pory występował w Polsce, Chinach, Anglii, Niemczech i we Włoszech. Oboje muzycy to laureaci konkursów, soliści-kameraliści wykształceni w renomowanych uczelniach muzycznych w Polsce (Poznań, Wrocław) i za granicą (Londyn, Berlin). Wspólną grą cieszą i wzruszają zarówno publiczność rozmiłowaną w muzyce mistrzów klasyki jak i wielbicieli tematów filmowych. Laureaci konkursu w Padwie (1. Nagroda w kategorii muzyki kameralnej 2017), dokonali także prawykonania „Trenów” op.20 nr 3 Feliksa Nowowiejskiego w Roku Kompozytora (2017). Dokonali nagrań dla radia i telewizji. Yang i Jan, występujący pod nazwą Lepos Duo, pokazują, jak dwie osoby pochodzące z odległych kulturowo i geograficznie miejsc odnajdują wspólny język piękna muzyki i emocji w niej zawartych. To pianistka i wiolonczelista, porozumiewający się w dialogu wibrujących w sercach instrumentów strun. Instrumentów różniących się przecież wyglądem czy sposobem wydobywania dźwięku, a jednak tak sobie bliskich.

Duo to najmniejszy z możliwych zespół, najbliższa możliwa więź, która ma dla Yang i Jana wyjątkowy urok (po łacinie „lepos”). Wspólne muzykowanie jest dla nich wielowymiarowe, muzyka opowiada historię, artykułując wymiany zdań a także wyraża emocje i atmosferę kompozycji, zaś połączenie skali obu instrumentów pozwala na iluzję wręcz symfonicznej palety brzmień. Duo sięga także swym repertuarem do aranżacji muzyki ludowej i filmowej, do najpiękniejszych pieśni Państwa Środka i Środka Europy. Mentorami zespołu są Ian Brown (Royal Academy of Music Londyn), Markus Nyikos (Universität der Künste Berlin) oraz Marcin Sikorski (Akademia Muzyczna I.J. Paderewskiego w Poznaniu). Muzycy brali także udział w lekcjach mistrzowskich profesorów: Kazimierza Michalika, Stanisława Firleja, Tomasza Lisieckiego, Colina Stone’a.



Jan Czaja

Urodzony w Poznaniu wiolonczelista Jan Czaja, jako nastoletni uczeń dr Tomasza Lisieckiego zdobył laury na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w austriackim Liezen oraz na Międzynarodowym Konkursie im. Antonio Janigro w chorwackim Poreču. Jan to także laureat IX Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. Dezyderiusza Danczowskiego (2012) oraz stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego czy V edycji programu stypendialnego „Młoda Polska”. Jako solista występował pod batutą Cheung Chau’a, Hansa-Christiana Eulera, Jerzego Koska, Przemysława Pałki oraz Tadeusza Wojciechowskiego. Wiolonczelista w roku 2016 uzyskał dyplom Master of Music w klasie profesora Markusa Nyikosa na Uniwersytecie Sztuk (Universität der Künste) w Berlinie. Wcześniej ukończył studia licencjackie u profesora Stanisława Firleja na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.



Yang Xu-Czaja

Pochodząca z Chin Yang Xu-Czaja jako aktywna solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Austrii, Niemczech, Włoszech, Anglii oraz w Chinach zyskując aplauz międzynarodowej publiczności. W czerwcu 2015 roku wystąpiła z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej wykonując 1. Koncert fortepianowy Johannes Brahmsa. Urodzona w roku 1991, rozpoczęła naukę gry na fortepianie w wieku lat 5. Mając niespełna 13 lat zaczęła uczyć się w prestiżowym Konserwatorium Muzycznym „Xing Hai” w Kantonie (Xing Hai Music Conservatory in Guangzhou). W roku 2009 podjęła studia w klasie profesor Alicji Kledzik i doktora Piotra Żukowskiego na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu uzyskując dyplom magistra z oceną wyróżniającą. Do roku 2017 Yang odbywała staż artystyczny na studiach podyplomowych u profesorów Alicji Kledzik i Marcina Sikorskiego. Od września 2017 artystka poszerza swoje muzyczne horyzonty w ramach programu Master of Arts na londyńskiej Royal Academy of Music w klasie Colina Stone’a i Amandine Savary.