

Na kolejne w tym roku szkolnym „Spotkanie z żywą muzyką”, zapraszamy Państwa 25 marca 2019 roku. Będzie recital skrzypcowy w wykonaniu Jarosława Nadrzyckiego, między innymi dwukrotnego laureata Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego. Skrzypkowi towarzyszyć będzie dr Joanna Zathey-Wójcińska.

Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu

<http://www.towarzystwo-szeligowskiego.pl>

**Chór Kameralny**

# Dysonans

**pod dyrekcją**

**Magdaleny**

**Wdowickiej-Mackiewicz**

**Koncert objęty jest patronatem medialnym:**



Współpraca redakcyjna:



Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2  
im. Tadeusza Szeligowskiego  
25.02.2019, godz. 18<sup>00</sup>

Historia Chóru Kameralnego Dysonans sięga roku 1991, kiedy to grupa młodych ludzi postanowiła założyć zespół. Nazwali go prowokacyjnie i trochę z przekory Dysonans. Nazwa ta przetrwała do dziś i stanowi pewnego rodzaju motto zespołu, bowiem *dysonans* to nie tylko nazwa muzycznego zjawiska, ale również napięcie, energia potęgująca emocje. Takie są właśnie interpretacje chóru-dynamiczne, emocjonalne, wysoko oceniane nie tylko za technikę, ale także ze względu na ekspresję wykonań. Dziś Chór Kameralny Dysonans, to zespół z tradycjami i doświadczeniem, ale stale poszukujący nowych wyzwań i inspiracji.

Zespół działa przy Stowarzyszeniu Promocji Kultury Cantamen. Koncertuje w niemal wszystkich krajach Europy i bierze udział w najbardziej prestiżowych, międzynarodowych konkursach chóralnych: Legnica Cantat 2000, Rimini International Choir Competition 2012, Concorso Polifonico Internazionale *Guido d'Arezzo* 2014, Concorso Internazionale di Canto Corale, Gorizia 2016, London International A Cappella Choir Competition 2015 i 2017. Chór Kameralny Dysonans jest laureatem licznych nagród. Do najnowszych osiągnięć zespołu należą: I Nagroda w kategorii Barok, II nagroda w kategorii Renesans oraz nagroda specjalna za program o najwyższych walorach artystycznych na 55. Concorso Internazionale di Canto Chorale Gorizia w 2016 roku, a także udział w ścisłym finale organizowanego przez Petera Phillipisa, dyrektora The Tallis Scholars - London International a Cappella Competition w 2017 roku. W kwietniu 2018 roku chór odbył tournée do Ameryki Płd, gdzie wziął udział w XII Festival International de Musica Renacentista y Barroca Misiones de Chiquitos w Boliwii i jako jedyny zespół z Europy Wschodniej wykonał utwory w językach rdzennych Indian.

Repertuar Chóru Kameralnego Dysonans jest bardzo szeroki. Zespół specjalizuje się w wykonawstwie muzyki dawnej, ale sięga również po kompozycje współczesne, a także popularne. Ma w swoim dorobku kilka prawykonań, uczestniczy w wykonaniach form wokalnie-instrumentalnych. Współpracuje z orkiestrami, np. Arte dei Suonatori, Collegium F, Orkiestrą Reprezentacyjną Sił Powietrznych.

Dyrygentem Chóru Kameralnego Dysonans od początku jest prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz, wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu, Kierownik Katedry Chóralistyki.



1. **Zacznij od Bacha**  
muz. Z. Wodecki, sł. J. Terakowski, arr. K. Stroińska-Sierant
2. **Nie ma jak pompa**  
muz. J. Mikuła, sł. A. Osiecka, arr. K. Stroińska-Sierant
3. **W kawiarence „Sułtan”**  
muz. J. Wasowski, sł. J. Przybora, opr. A. Borzym
4. **Na glinianym wazoniku**  
muz. St. Wiechowicz, sł. J. Porazińska
5. **Zimnią daroga**  
muz. W. Szepalin, sł. A. Puszkina
6. **Sure on This Shining Night**  
muz. M. Lauridsen, sł. J. Agree – (akomp. Edyta Muchowiecka)
7. **Michelle**  
muz. sł. J. Lennon, P. McCartney, arr. K. Jehrländer
8. **Yesterday**  
muz. i sł. J. Lennon, P. McCartney, arr. The King Singers  
(solo Marek Karolak)
9. **Sur le pont d'Avignon**  
opr. A. Streichard
10. **Love walked in**  
muz. G. Gerschwin, arr. S. Zegree
11. **Only in sleep**  
muz. E. Esenvalds, sł. S. Teasdale  
(solo Zuzanna Zięta)
12. **El Hambo**  
muz. i sł. J. Mantyjärvi

