

Na kolejne w tym roku szkolnym „Spotkanie z żywą muzyką”, zapraszamy Państwa 6 maja 2019 roku. Zmiana klimatu, ponieważ koncert wypełni muzyka smooth jazz w wykonaniu zespołu pod przewodnictwem Marcina Piekuta.

Znając pierwszą płytę zespołu – promowaną między innymi podczas koncertów Towarzystwa im. T. Szeligowskiego w roku ubiegłym - kolejna rewelacja !!!!!

**Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu**

<http://www.towarzystwo-szeligowskiego.pl>

#### **Program Koncertu**

**Johannes Brahms** *Sonata na fortepian i skrzypce* G-dur op. 78

*Vivace ma non troppo,*

*Adagio,*

*Allegro molto moderato*

**Sergiusz Rachmaninow** *Romans* op. 6 nr 1 *Vocalise*

**Aleksander Głazunow** *Medytacja*

**Karol Szymanowski** *Romans* op. 23

**Henryk Wieniawski** *Polonez brillante* D-dur op. 4

**Johannes Brahms** *Scherzo c-moll* WoO 2

**Fritz Kreisler** *Caprice Viennoise*

# **Jarosław Nadrzycki**

**skrzypce**

# **Joanna Zathay-Wójcińska**

**fortepian**



**Koncert objęty jest patronatem medialnym:**



Współpraca redakcyjna:



**Aula Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2**

**im. Tadeusza Szeligowskiego**

**25.03.2019, godz. 18<sup>00</sup>**

**Jarosław Nadrzycki** – urodził się i rozpoczął edukację muzyczną w Żaganii. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Jadwigi Kaliszewskiej, a także absolwentem Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Igora Ozima oraz Royal Academy of Music w Londynie w klasie prof. Igora Petrushevskiego.

Jarosław Nadrzycki jest zwycięzcą wielu prestiżowych międzynarodowych konkursów skrzypcowych m.in. w Erewaniu – im. Arama Chaczaturiana, w Bukareszcie – im. G. Enescu, w Berlinie – im. Maxa Rostala, w Wilnie – im. Jashy Heifetza, w Varallo – „Valsesia Musica” , oraz Haverhill Sinfonia Soloist Competition w Wielkiej Brytanii. Był również laureatem konkursu im. Tibora Vargi w Martigny (Szwajcaria), konkursu im. Benjamin Brittena w Londynie i konkursu im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Jarosław Nadrzycki koncertował z czołowymi orkiestrami, takimi jak: London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, MDR Sinfonieorchester, Simon Bolivar Orchestra of Venezuela, State of Mexico Symphony Orchestra, State Youth Orchestra of Armenia, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus” oraz Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Miał zaszczyt współpracować z takimi dyrygentami oraz osobistościami świata muzycznego, jak Massimiliano Caldi, Agnieszka Duczmal, Giancarlo Guerrero, Kristjan Järvi, Krzysztof Penderecki, Sergey Smbatyan i Maxim Vengerov. Brał także udział w prestiżowych festiwalach, m.in. w Wielkanocnym Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena w Warszawie, Northern Lights Music Festival w USA oraz w festiwalach muzyki kameralnej w Niemczech i w Austrii, między innymi: Bregenzer Festspiele, Allegro Vivo, Kissinger Sommer. Wielokrotnie wystąpił w tak znamienitych salach, jak Wigmore Hall, Cadogan Hall w Londynie, Auditorio Nacional de Música w Madrycie, Ateneum w Bukareszcie, Bozar w Brukseli, Wielka Sala Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie oraz Pollack Hall w Montrealu.

Artysta ma w swoim dorobku wiele nagrań radiowych i telewizyjnych, między innymi dla Bayerischer Rundfunk, BBC Radio 3, ZDF, TV ORF Austria, TV Montenegro. Jego wykonania koncertów były zarejestrowane i transmitowane przez Mezzo TV, TVR Romania, TV Armenia TVP Kultura oraz Polskie Radio Program II.

**Joanna Zathey – Wójcińska** – ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Grzegorza Kurzyńskiego. W 2005 roku ukończyła również podyplomowe studia w zakresie kameralistyki w klasie prof. Dory Schwarzberg w Accademia di Musica w Pinerolo (Włochy). W czerwcu 2015 uzyskała tytuł doktora sztuki.

Doskonaliła swoje umiejętności zarówno pianistyczne, jak i kameralne pod kierunkiem takich profesorów jak: Werner Bartschi, Bruno Canino, Nelson Goerner, Paul Gulda, Włodzimierz Obidowicz, Maria Szwajger-Kułakowska, Andrzej Tatarski, Pierre Amoyal, Ana Czuma-czenko, Robert Kabara, Herman Krebbers, Roman Totenberg, Wen Sin Yang. Jest laureatką wielu konkursów, w tym: I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w 2001 roku (kategoria: duet), III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Fridricha Kuhlaua w Uelzen (Niemcy) w 2003 roku (kategoria: trio), I nagroda oraz nagroda specjalna "Premio Mozart" na Narodowym Konkursie Wykonawczym w Riccione (Włochy) w 2004 roku (kategoria: zespół kameralny), I nagroda *l'Unanimité* na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym UFAM w Paryżu w 2005 roku (kategoria: zespół kameralny), I nagroda na III Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie Dla Pedagogów Muzyki w Warszawie w 2015 roku (kategoria: kameralistyka).

Koncertowała w Austrii, Czechach, Francji, Holandii, Islandii, Niemczech, Szwajcarii, Słowacji oraz we Włoszech (m.in. w Instytutach Polskich w Paryżu i Wiedniu, Ambasadzie Polski w Pradze). Występowała również w Reykjavíku (Islandia) podczas „Dni Kultury Polskiej” (2006). Wraz z flecistkami Ewą Murawską oraz Ashildur Haraldsdóttir nagrała płytę „Together in Music” z muzyką polską i islandzką (wyd. Acte Prealable 2008).

Prowadzi wykłady oraz warsztaty dla nauczycieli pianistów-kameralistów poświęcone zagadnieniom wykonawczym muzyki kameralnej. Zapraszana jest także jako juror do udziału w przesłuchaniach ogólnopolskich duetów fortepianowych, fortepianu solowego (organizowanych m. in. przez Centrum Edukacji Artystycznej), a także innych konkursów fortepianowych.

Była oficjalnym pianistą XIII Międzynarodowego Konkursu im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (2006), na I Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym *Karol Szymanowski in memoriam* w Toruniu (2007), na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. S. Serwaczyńskiego w Lublinie (2014, 2017) oraz na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego w Lublinie (2015 i 2018).

